

Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta

Kateřina Brokešová

Bakalářská práce
2018



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Prostorová tvorba
akademický rok: 2017/2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Kateřina Brokešová**
Osobní číslo: **K15061**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Prostorová tvorba**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta**

Zásady pro vypracování:

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti (5A4 textu)

2. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení – 5A4 textu)

3. Historiografie daného problému (5A4 textu)

4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska – 4A4 textu)

5. Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení (7A4 textu)

6. Výkresová část a obrazová dokumentace

7. Dokladová část a cenový aproximativ

8. Zpracování detailu zvoleného prvku

9. Fyzický model vybraného řešení a detailu zvoleného prvku

Pro všechna témata je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min. 3x, vedené v dokladové části.

FORMA ODEVZDÁNÍ: tištěná a elektronická

Bakalářská práce o rozsahu minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy (vazba minimálně ve standardu UTB).

Příloha výkresové dokumentace v potřebném měřítku a rozsahu autorizujícím návrh.

Fyzické modely v odpovídajícím měřítku.

Kopie A3 paré dokumentující průběh a vývoj práce.

Prezentační postery 2ks B1 (700x1000mm), kappa tl. 3mm , přímý tisk.
"Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v min. počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.
Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.
V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení."

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

Magazines. DETAIL, EL croquis, FRAME.

Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.

LOU, Michel. Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light.

New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.

MORAN, Nick. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce.

Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.

NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb, 2. české vydání, Praha: Consult invest. 2000.

ISBN: 80-191486-6-6.

GAVENTA, Sarah. New Public Spaces. 1. vyd. Londýn: Octopus Publishing Group,

2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.

GEHL, Jan a Lars GEMZOE. Nové městské prostory. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s.

ISBN 87-7407-233-1.

ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. Veřejné prostory v územně plánovacím procesu. 1. vyd.

Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. arch. Michael Klang, CSc.

Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce:

1. prosince 2017

Termín odevzdání bakalářské práce:

11. května 2018

Ve Zlíně dne 15. prosince 2017


doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka




Ing. arch. Michael Klang, CSc.
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 9.4.2018

Katerina Brokešová Brokešová
Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich částí, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výtisk práce k uchování ministerstvu

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlíží k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá návrhem nové zasedací místnosti pro společnost Meopta v Přerově. Cílem bylo renovovat zastaralou místnost na reprezentativní. Teoretická část se věnuje historii místa, firmy, zasedání až po současné trendy v interiérech. Praktická část se věnuje už nově navrženým designem.

Klíčová slova: společnost Meopta, Přerov, zasedací místnost, skandinávský styl, design

ABSTRACT

This bachelor thesis deals with the design of a new meeting room for Meopta in Přerov. The goal was to renovate the obsolete meeting room for a representative one. The theoretical part deals with the history of the place, the company, the sessions and the current trends in interiors. The practical part is devoted to the newly designed design.

Keywords: Meopta Group, Přerov, meeting room, scandinavian style, design

Chtěla bych poděkovat všem, co mi pomohli a dali mi cenné rady pro dokončení této práce. Chtěla bych poděkovat především vedoucímu mé práce panu Ing. Arch. Michaelu Klangovi, Csc. a panu Ing. Arch. Kamilu Koláčkovi, kteří mi pomáhali nejen u této práce, ale celé tři roky mého studia. Dále bych chtěla poděkovat mé rodině, která mě podporovala a pomáhala mi po celou dobu mého studia.

Děkuji ještě jednou a všem co mě podporovali během posledních tří let.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Zlín, 9. Května 2018

Kateřina Brokešová

OBSAH

ÚVOD.....	11
I TEORETICKÁ ČÁST.....	12
1 SPOLEČNOST MEOPTA V PŘEROVĚ	13
1.1 MĚSTO PŘEROV	13
1.2 SPOLEČNOST MEOPTA	14
1.2.1 Historie společnosti	14
1.2.2 Společnost Meopta v České Republice	15
1.2.2 Společnost Meopta v USA	16
1.3 SOUČASNÝ STAV ZASEDACÍ MÍSTNOSTI V PŘEROVĚ	17
1.3.1 Fotodokumentace	17
2 ZASEDACÍ MÍSTNOSTI A ZASEDÁNÍ	21
2.1 HISTORIE ZASEDÁNÍ A ZASEDACÍCH MÍSTNOSTÍ.....	21
2.2 SOUČASNÉ TRENDY ZASEDACÍ MÍSTNOSTI	22
2.2.1 Soutěž Zasedačka roku.....	23
2.2.2 Příklady řešení zasedacích místností.....	24
3 KONCEPT	29
3.1 ÚVOD A MYŠLENKA	29
3.2 MODERNÍ STYL.....	30
3.3 MINIMALISTICKÝ STYL.....	31
3.4 SKANDINÁVSKÝ STYL.....	31
3.5 ROSTLINY V KANCELÁŘSKÝCH PROSTORECH	32
II PRAKTICKÁ ČÁST	33
4 PRŮVODNÍ ZPRÁVA.....	34
4.1 ÚVOD.....	34
4.2 ARCHITEKTONICKÉ A VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ.....	34
4.2.1 Podlaha	35
4.2.2 Strop a osvětlení	37
4.2.3 Dřevené obložení a kryty topení	38
4.2.4 Atypický stůl	40
4.2.5 Atypické dveře a kliky u dveří	42
4.2.6 Šatna a její vybavení	43
4.2.7 Kuchyň a její vybavení.....	45
4.3 DESIGN-MANUÁL	47
4.3.1 První část-zasedací místnost	47
4.3.2 Druhá část-šatna	52
4.3.3 Třetí část-kuchyň.....	54
4.3.4 Atypický nábytek a jiné montáže	56

4.4	ROSTLINY V KANCELÁŘI	58
4.4.1	Vybrané rostliny pro zasedací místnost	58
III	PROJEKTOVÁ ČÁST.....	60
5	VIZUALIZACE A ILUSTRACE.....	61
ZÁVĚR	65
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....		66
SEZNAM OBRÁZKŮ		69
SEZNAM PŘÍLOH.....		74

ÚVOD

Teoretická část této bakalářské práce se zabývá historií města Přerova a samotnou historií společnosti Meopta. K tomu se váže i zmínka o sídle společnosti Meopta na Floridě.

Teoretická část se zabývá také historií zasedání či jednání. Dále zde uvádím příklady různých řešení zasedacích místností s vlastním hodnocením. Zde uvedené zasedací místnosti se zúčastnily v soutěži Zasedačka roku. O této soutěži zde také píší.

Od zasedacích místností a jejich soutěží, se dostáváme ke konceptu. V konceptu uvádím hlavní myšlenku a inspiraci. Dále zde uvádím i informace o rostlinách v kancelářském prostředí.

V praktické části se řeší do detailu koncept práce. Problematika místnosti je zde rozdělena do podrobných kategorií, jako je podlaha, osvětlení, strop, obklady a celkové vybavení místnosti. Tato část je doplněna i o ilustrace k danému problému, instalaci či výrobě. Je zde uvedený i design manuál a výběr rostlin pro zasedací místnost.

V projektové části si můžeme prohlédnout ilustrace zasedací místnosti. Veškerou výkresovou dokumentaci přidávám v přílohové složce. Přílohová složka má svou knižní podobu.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 SPOLEČNOST MEOPTA V PŘEROVĚ

1.1 Město Přerov

Historie města Přerova sahá až do pravěku, což dokazují archeologické nálezy z té doby, ale jako první písemný záznam byl až ve 12. století a to v roce 1141. V 13. století Přemysl Otakar II. povýšil Přerov na město královské.

Přerov je spojen po historické stránce s rody Pernštějnů a Žerotínů. Vláda rodu Pernštějnů byla pro město důležitou vládní epochou. Erb rodu si město ponechalo.

Dalším důležitým působením byla evangelická církev, jejíž název byl jednota bratrská. K jednotě bratrské náleželi významné osobnosti a to zejména rodák přímo z Přerova Jan Blahoslav a Jan Amos Komenský, známý jako Učitel národů.

Současné návštěvníky láká centrum města a to především náměstí se zachovalými památkami a to památkami měšťanských domů z 15. A 16. století. Blízko centra se nachází zámek. Jedná se o přestavbu zbytků středověkých hradeb románského slohu, které se postupně upravily na renesanční zámek.

V zámku se nachází Muzeum Komenského. O jeho vybudování má zásluhu badatel a pedagog František Slaměník. Muzeum bylo vybudované v roce 1888. [1]

V 19. století nastal velký rozvoj. Roku 1841 se vybuvovala hlavní železniční trať. Tato trať vedla z Vídně do Olomouce. Později se v budování pokračovalo tratí do Prahy a Bohumína. Vracíme se zpět do centra města, na náměstí T.G.Masaryka opodál můžeme najít Městský dům, který pochází z roku 1897. Dům byl postaven v neorenesančním slohu se zdobnými, secesními prvky.

Další etapou je konec druhé světové války a důležitá událost a to přerovské povstání, které bylo ve městě potlačeno. Událost je spjata s masakrem na Švédských šancích, jež se udály nedaleko Přerova a to u Horní Moštěnice.

Významné období pro město, bylo období minulého režimu. Za éry komunismu, se Přerov stal významným průmyslovým centrem. [2]

1.2 Společnost Meopta

Společnost Meopta je firma, zabývající se optikou a to v oblasti zobrazovací průmyslové, sportovní a vojenské. Dnes můžeme společnost nazvat jako mezinárodní nebo jako firmu s globálním dosahem. Firma působí jak v České republice, tak i ve Spojených státech amerických. Což je pro firmu propagačně a marketingově velmi efektivní. Meopta nabízí svým zákazníkům kompletní nabídku své práce. A to od úplně prvotního návrhu až k jeho dodání. Mezitím si výrobek projde i testováním kvality a funkčnosti. Díky tomu je Meopta pokrokově a technologicky zařazená mezi společnostmi v oblasti optiky za nejlepší na světě.



Obr.1 Budova společnosti Meopta v Přerově

1.2.1 Historie společnosti

Historie společnosti můžeme datovat k roku 1933, kde ve Přerově vznikla firma ještě s názvem Optikotechna. Ale první zmínka o firmě zabývající se optikou pochází z roku 1919. Jedná se o firmu Srb & Štys, která vznikla v Praze.[3]

Přerovskou firmu Optikotechna založil dr. Alois Mazurek. Po roce 1918 působil jako asistent profesora Nachtigala. Byl okouzlen optikou, jezdil po různých firmách v Evropě, které se zabývaly optikou. Později se mu povedlo založit firmu společně s Ing. Aloisem Benešem. Inženýr Beneš byl v té době významný podnikatel a měl k dispozici starou opuštěnou fabriku, ve které mohli vybudovat firmu.[4], [5]

Rok otevření firmy je také připisován i k prvnímu československému zvětšovacímu objektivu. Firma se zabývala nadále výrobou zvětšovací optiky. Další osobností pro firmu byl

Camillo Kallush, který po spojení Ing. Benešem, ještě téhož roku, od něj odkoupil licenci na výrobu zvětšovacích přístrojů.

Roku 1937 se Optikotechna rozšířila. Díky růstu počtu zakázek a zaměstnanců, firma vybudovala větší prostory pro výrobu. Když začala válka, firma podléhala velením německé armády a byla nucena vyrábět a dodávat optické přístroje a techniku pro jejich armádu. Koncem druhé světové války dostává Optikotechna nový název a to Meopta. Název vznikl ze spojení tří slov, která jsou- ME jako mechanická a OPTA jako optická výroba.

Koncem války začal zlatý věk firmy a Meopta se stala lídrem ve výrobě optické techniky. Stala se dokonce i jediným výrobcem a dodavatelem kinoprojektorů na Severní a Východní Evropě. Firma roku 1958 byla velmi úspěšná i na Expu v Bruselu a o devět let později v Montrealu. Meopta měla velký úspěch i díky výrobě vojenské optické techniky pro armádu Varšavské smlouvy. Roku 1988 nastal pokles výroby vojenské optiky, ale začal, byl zájem o puškohledy pro loveckou optiku.

O dva roky později nastal pokles a stala se akciovou firmou. Akcie firmy koupil Paul Rausnitz a stal se novým majitelem Meopty. Paul Rausnitz s svoji rodinou už po druhé světové válce začali podnikat již v USA. Roku 1990 se vrátil do Československa a po návratu pomohl svými investicemi a chtěl pomoc rozvoji ekonomiky firmy. Meopta se postupně rozvíjela a pan Rausnitz postupně zapojil své členy rodiny do péče o firmu. Podnik se stal tak rodinnou firmou. Dnes můžeme Meoptu přiřadit k nejlepším výrobcům optických přístrojů.[4], [6]

1.2.2 Společnost Meopta v České Republice

Základna firmy jak už zmíněno v historii o firmě (viz. 1.2.1) je moravské město Přerov. V dnešní době se firmě po finanční stránce daří. Optika byla, je a bude vždy žádaná v jakékoliv oblasti. Největší poptávka je na průmyslovou optiku, která je používána v oblasti zdravotnictví, projekce či jiné zaměřovací technologie.

Dále se zvýšila poptávka na sportovní a vojenskou optiku. Jako příklad můžeme zmínit spolupráci na výbavě vozidla CV90. Toto armádní vozidlo bylo také testované ve vojenském újezdu Libavá.[7]

1.2.3 Společnost Meopta v USA

Současné sídlo společnosti Meopta U.S.A., Inc, se nachází v městě Trinity na Floridě. Sídlu se odstěhovalo z Long Islandu v New Yorku. Tuto divizi má na starosti David Rausnitz. Americká Meopta vznikla už v roce 2005, ale založena byla už v roce 1960 pod jiným názvem. V roce 2017 se přestěhovala kvůli novým technologiím. Z počátku se divize zabývala výrobou dalekohledů, puškohledů a periskopů a jiné optiky pro širokoúhlé průmyslové využití. Sídlu na Floridě by se mělo prosadit na Americkém trhu průmyslové výroby. [7]



Obr. 2 Meopta- optika s.r.o. Přerov, Česká Republika



Obr. 3 Meopta U.S.A., Inc. Trinity, Florida

1.3 Současný stav zasedací místnosti v Přerově

Současný stav zasedací místnosti si můžeme prohlédnout níže ve fotodokumentaci. Místnost se podle plánů dá oddělit i dělicí stěnou, kterou ovšem firma při zasedáních nepoužívá. Manipulace se stěnou je problematická a zdlouhavá na přípravu zasedání o menším počtu lidí. Pro promítání prezentací má firma v místnosti smartboard, který ni rovněž přijde nepraktický oproti dataprojektoru nebo obyčejného monitoru. Dále v místnosti je umývadlo, u kterého nechápu v tomto případě funkci a které je umístěno přímo vedle dveří. Další prvkem je tu okno na druhé straně u druhých dveří, jehož funkci zcela nechápu.

Zasedací místnost má vzhled typických českých zasedacích místností, které jsou vybaveny jen po praktické stránce. Stůl, židle, promítací tabule, psací tabule nebo flipchart a okolo stěn jsou umístěné židle se stolečky, pro případ větší účasti lidí u zasedání. Tento systém uspořádání není špatně, ale v dnešní době je nemoderní a neosobní.

1.3.1 Fotodokumentace



Obr. 4 Pohled na projektovou část místnosti



Obr. 5 Opačný pohled, pohled na prosklenou stěnu



Obr. 6 Pohled na okna, směr od smartboardu



Obr. 7 Pohled ze dveří



Obr. 8 První dveře do místnosti, po straně u smartboardu



Obr. 9 Druhé dveře do místnosti, po straně u prosklené stěny

2 ZASEDACÍ MÍSTNOSTI A ZASEDÁNÍ

Zasedání a zasedací místnost mají svá kritéria už od prvopočátku. Zasedání začalo shromážděním lidí na určitém místě. Lidé musí na přednášející osobu dobře vidět a také ji musí dobře slyšet. Sluch a zrak je proto pro místnost, tak i pro samotné zasedání důležitým zprostředkovatelem.

2.1 Historie zasedání a zasedacích místností

Zasedání můžeme brát jako sešlost lidí, která spolu o něčem diskutuje. Proto můžeme v historickém mezníku označit i pravěk. O prvních zápisech zasedání či jednání, se můžeme dočíst ve Starověkém Egyptě, kdy se faraon scházel se svými úředníky, kteří mu sdělovali správu o říši, o vybírání daní a o stavitelství jeho říše.

Následující etapou je antické Řecko a jeho demokratická vláda. Zasedání v této době bylo nazýváno lidové shromáždění. Rada senátu rozhodovala o programu shromáždění. Po přípravě programu a jeho uskutečnění, se občané Řecka mohli zúčastnit diskuze s demokratickou vládou.

Stejným způsobem jednal i antický Řím a jeho republikánská instituce. Mocností v té době byl senát. Zasedání bylo ještě více zdokonalené než v Řecku a to do doby, kdy byl Řím republikou. [8], [9], [10]

O středověku víme, že vznikaly různé církevní řády a rytířské řády, které pořádaly zasedání pro členy řádu. Když jsem byla na prohlídce hradu Bouzov, tak nám průvodkyně ukázala i zasedací místnost pro členy rytířského řádu.

Místnost byla uspořádána do čtvercového půdorysu. U stěn místnosti byly dřevěné, vyřezávané lavice a uprostřed místnosti masivní dřevěný stůl. Na pouhý pohled mohla místnost působit téměř prázdná o nábytek, ale doplnění místnosti o sochy, malby a zavěšený lustr vypadala zasedací místnost velmi dobře vyřešena.

Podobný přístup byl i v novověku. Rozdíl v místnostech, kde se konalo zasedání, bylo pouze ve vybavení nábytkem. Typy dnešních zasedacích místností můžeme vidět, až v době kdy vznikaly první firmy a firemní areály.

2.2 Současné trendy zasedací místnosti

Současné trendy se odvíjí od jednotlivých stylů designu interiéru (viz. 3 Interiéry a styly interiérů). Zasedací místnost by měla vytvořit pomyslnou tvář firmy. Místnost musí působit příjemně, musí být moderně a technologicky vybavena a v poslední řadě musí být světlá. Hlavním a důležitým úkolem je, aby zasedací místnost reprezentovala firmu. Později záleží na designérovi, jak se úkolu ujme.

Designér by se měl inspirovat samotnou firmou a jejího design manuálu nebo může vymyslet svůj vlastní koncept. Měl by alespoň dodržet zásady, kulturu a filosofii firmy a především se zaměřit, pro jaký typ zasedání bude sloužit.

Když se vrátíme k našim třem důležitým faktorům, tak jako první jsem uvedla, že by místnost měla působit příjemně. Je podstatné, aby se zákazník cítil v místnosti dobře a pohodlně. Proto musíme dbát na správný výběr nábytku a to především židlí či křesel, zda je nábytek komfortní. Zasedání mohou trvat i několik hodin a pro výběr nábytku, především židlí a stolů, musíme vybírat správné typy.

Tvar většiny zasedacích místností je obdélníkového půdorysu. Musíme zvážit, jakou barvu si můžeme do takového prostoru použít. Vždy se doporučuje použít světlé barvy, které místnost opticky zvětší. Měli bychom se vyhnout tmavým barvám, které nejen místnost zmenšují, ale působí na lidi víceméně negativně. Světlé tóny barev zároveň podněcují čistotu místnosti. Zatím co tmavé a syté barvy jsou agresivní, nehodí se do pracovního prostředí. Je také vhodné vybrat i praktický a na údržbu vhodný materiál nábytku. Další důležitým elementem je sladit barevnost i s nábytkem a vybavením zasedací místnosti. Barevnost místnosti doplní lidé, kteří do místnosti přijdou.

Technologické vybavení je třetím faktorem, který jsem zmiňovala. V dnešní době existuje tolik možností digitálních technologií, které je možné využít. Místnost se stává jak moderní, ale pro dnešní dobu atraktivním místem.

Základem je místnost vybavit o projektor, promítací plátno, počítač nebo notebook, laserové ukazovátko a současnou nezbytností jako je bezdrátové připojení k síti. Následující součástí je kvalitní akustika spolu s ozvučením, klimatizace, topení a možnost zastínění pomocí žaluzií, rolet nebo závěsů. Zasedací místnost se musí vybavit i o flipchart tabule s papíry

nebo jinými tabulemi na psaní. Můžeme vybavit zasedací místnosti i dotykovými tablety, ale to už záleží i na zvážení firmy, zda na tuto možnost také přistoupí.[11]

2.2.1 Soutěž Zasedačka roku

Dle mého názoru, můžeme porovnat a ohodnotit podobné či naprosto odlišné zasedací místnosti, které se přihlásily do soutěže Zasedačka roku a to díky kritice poroty. Soutěž, celým názvem CBRE Zasedačka roku je soutěží, která je zaměřená na kancelářské prostory. V této soutěži nejde jen vzhled jedné zasedací místnosti, ale o celkový dojem firemních prostorů. Soutěž vznikla v roce 2014 v České Republice. Od celkem krátkého vzniku, soutěžících firem přibývalo, a tím se postupem času stala soutěž mezinárodní. [12]

„Stále více firem si uvědomuje pozitivní dopad pracovního prostředí nejen na zdraví a duševní pohodu zaměstnanců, ale také jejich výkon. Nové kanceláře jsou silně orientované na pohodlí zaměstnanců a posilují komunikaci uvnitř společnosti.“ [13]

Vzhled a příjemné prostředí kancelářských místností je důležitým faktorem pro nábor nových zaměstnanců nebo při jednání se zákazníky. Soutěž můžeme označit jako inspiraci pro firmy, které hodlají své firemní prostory udělat podle trendů. [12]

Soutěž je rozdělena do více kategorií, tudíž firma může zaujmout jinak, než jen jako zasedací místnost roku. Jako první kategorii můžeme představit Kancelář jako DNA firmy. Tato kategorie hodnotí, zda se značka firmy promítá v designu místnosti či jakémkoliv kancelářském prostoru. Druhá kategorie je Nejatraktivnější pracovní prostředí. Jde o hodnocení ze strany zaměstnanců, a jak se v tomto prostředí cítí. Třetí kategorií je Malá kancelář. V této kategorii se mohou přihlásit malé firmy o maximálním počtu padesáti zaměstnanců, a o prostoru velikosti 500 m².

[13] Zasedačka roku: historie. zasedackaroku.cz [online]. Praha, ©4WORKSSolutions [cit. 2018-04-27]. Dostupné z: <http://zasedackaroku.cz/historie/>

Čtvrtá kategorie nese stejné pojmenování jako soutěž. Kategorie Zasedačka roku hledá jedinečnost ve své oblasti. Tyto čtyři skupiny soutěže hodnotí odborná porota v čele s Evou Jiříčnou.

Další kategorie hodnotí odborní garanti soutěže. První v této disciplíně je Česká rada pro šetrné budovy, která hodnotí kategorii Zdravá kancelář. Hodnocení spočívá v ovlivňování zdraví a kvalitu vnitřního vzduchu. Druhá kategorie je Chytrá spolupráce, která se zabývá spoluprací, vytváření nových nápadů a vztahů. Na třetím hodnocení se podílí společnost Skanska a to v oblasti Kanceláře pro budoucí výzvy. Hodnotí se zde připravenost na změny v budoucnosti firmy. Další oblast soutěže je Architektonický návrh, jenž je hodnocen katedrou architektury na škole České vysoké učení technické v Praze. Poslední kategorií je Hlasování veřejnosti, kde jsou zahrnuti všichni účastníci soutěže i ze všech kategorií, záleží pak na výsledcích hlasování široké veřejnosti. [14]

2.2.2 Příklady řešení zasedacích místností



Obr. 10 SAP Services- Zasedačka roku

Vítězem v hlavní kategorii Zasedačka roku vyhrála firma SAP Services s ojedinělým vzhledem místnosti. Vzhled vlakového kupé mi přijde velmi originální a chytrý nápad.

Sedačky jsou při jednání velmi pohodlné. Úložný prostor ač ho nemusí být potřeba, je nápaditý a zachovává svým detailem vzhled kupé. Jediné co mi na místnosti nesedí, jsou stoly či stolečky na psaní. Je možné, že jsou stolečky skladné a při jednání více lidí se pouze vytáhnou a přinesou do zasedací místnosti.



Obr.11 Opero- nejatraktivnější pracovní prostředí

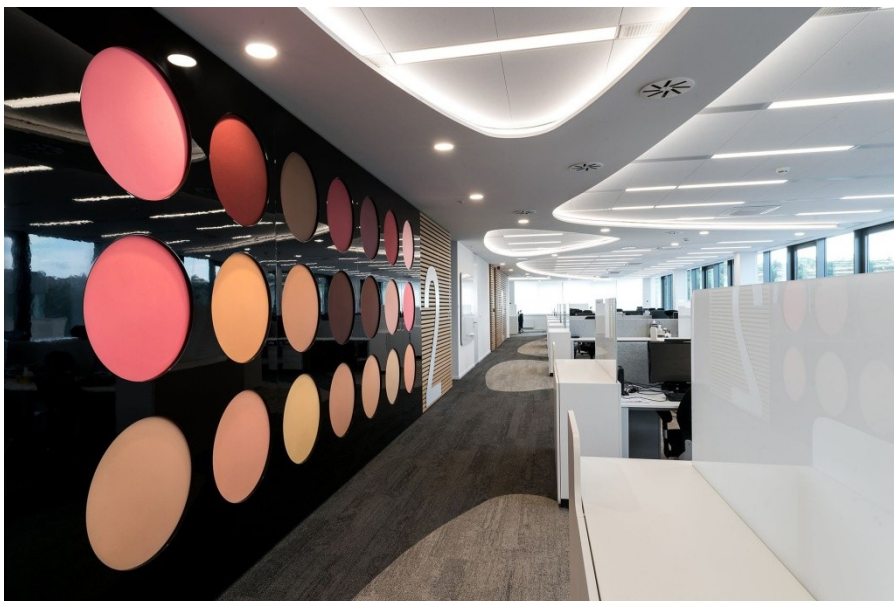
Tento kancelářský prostor mě zaujal už jen proto, že tak nevypadá. Prostor je velmi dobře prosvětlený, má světlé stěny a je zde využitý přírodní materiál, v tomto případě dřevo. Barevné doplnění je pomocí čečvených a žlutých židlí a křesel, což je i v souladu s dřevěnými lavicemi u oken. Jediné co bych vytkla je osvětlení pomocí reflektorů.

Ale jelikož jsou stropy vysoké, muselo by být osvětlení na stěnách, což by v tomto případě ani nešlo a to kvůli velikým oknům, které jsou v místnosti a v dalších kancelářských prostorech. Ale pro svou jednoduchost je velmi příjemným prostředím.



Obr.12 Notino- Kancelář jako DNA firmy

Tento nadčasový vzhled mě zaujal ze všeho nejvíce. Prostor je čistý a jednoduchý. Dobrým řešením je i kontrast tmavé podlahy oproti celé místnosti. Využití kombinací materiálu jako plast a sklo je v dnešní době obvyklé, tudíž žádné výhrady k tomuto výběru nemám. Jelikož je prostor prosvětlený už jen svou barvou není potřeba velkého osvětlení. High-tech vzhled je vhodným stylem snad pro každou kancelář, v tomto případě je skvělé, že firma Notino, jenž obchoduje s parfémami si vybrala tento design a neexperimentovala s barevnými tóny, které ovšem jsou viděny až v dalších kancelářských prostorech (viz. Obr.7)



Obr.13 Notino- Kancelář jako DNA firmy- kancelářské kóje



Obr. 14 SCS Software- Zdravá kancelář a hlasování veřejnosti

Zasedací místnost firmy SCS Software vyhrála hned ve dvou kategoriích. V kategorii Zdravá kancelář a zároveň v kategorii hlasování veřejnosti.

Podle fotografie se jedná o zasedání menší společnosti lidí. Myslím si, že barevnost prostředí je zvolena velmi dobře. Barvy nejsou agresivní a jsou ve světlé škále. Jediné co mi zde chybí je stůl nebo malé stolečky. Ale v rámci daného prostoru nevím, zda by bylo moudré sem přidávat stůl.

Velmi mě zaujaly originální, šedé stěny s geometrickými prvky, které jsou v souladu s modrými křesly. Křesla působí podle obrázku pohodlně a to snad i po stránce ergonomické.



Obr. 15 Expedia Services CZ- Speciální cena poroty

Zasedací místnost společnosti Expedia Services CZ se jeví, dle svých dekorací i jako obývací pokoj. Přijde mi to jako velmi zajímavý nápad, protože se zákazníci nebo i zaměstnanci na poradě budou cítit jako doma, což může i napomáhat větší produktivitě nových nápadů.

Celá místnost je podle některých aspektů ve skandinávském stylu, ale nevím, zda to byl záměr designéra. Jediné co se mi na této místnosti nelíbí, jsou zavěšené dekorativní světla. V tomto případě bych volila jinak.

Místnost mi i tak přijde ucelená, jednoduchá a svým způsobem i nápaditá. Barevnost kanceláře je zvolena velmi dobře, i když je modré barvy a jejich variant více. Kdybych měla ještě něco vytknout, tak bych možná ještě zvažila, zda je dobrý výběr židlí. I když se stylově židle do kanceláře hodí, zvolila bych židle s vyšším opěradlem.

3 KONCEPT

3.1 Úvod a myšlenka

Myšlenka konceptu vychází ze tří uvedených stylů, a to ze stylu moderního, skandinávského a minimalistického. Z každého stylu jsem převzala určitý princip a řešení. Propojila jsem filozofické myšlenky stylů a hlavní aspekty firmy.

Když shrnu všechny tři styly dohromady, tak každý se zabývá světlem, čistotou, jednoduchostí. Skandinávský styl ještě upřednostňuje funkčnost a přírodní materiály jako je dřevo. Což v mém výtvarném pojetí vzhledu hraje velkou roli. Dle mého názoru musí zasedací místnost působit příjemně. Takové prostředí potom zavádí přátelskou atmosféru místnosti a to vede k větší produktivitě nápadů.

„Umění se zrodilo z vnímání a pozorování přírody.“ ^[15]

Zvolila jsem pro dekoraci a doplnění dřevo, protože si myslím, že interiéru místnosti dodá hřejivou atmosféru a to i bez pomoci sytých hřejivých barev, které vypadají agresivně. Místnost a její vybavení jsem vybírala podle nenáročnosti jejich tvarů a barev. Vybírala jsem zejména jednoduché designové věci.

Jediné co jsem v místnosti zvýraznila je atypický stůl, který má být pro interiér dominantou a šperkem. Tato idea na návrh stolu mě napadla, až po zhlédnutí trendů v zahraničí. Lidé si stolové desky vyráběli doma a sami. Jde o kombinaci surového dřeva a spojení epoxidové pryskyřice.

^[15] CICERO, Marcus Tullius. Citáty slavných osobností. *Citaty.net* [online]. © 2018 Martin Svoboda, 2007 [cit. 2018-04-30]. Dostupné z: <https://citaty.net/citaty/22901-marcus-tullius-cicero-umeni-se-zrodilo-z-vnimani-a-pozorovani-prirody/>

Když je stůl dominantou místnosti, tak mě napadlo ke stolu přidat něco, co si můžeme s firmou zabývající se optikou spojit. Když nám firma věnovala optické hranoly, tak jsem zvážila, zda do stolu, který se zalije pryskyřicí nevložit tyto hranoly, které jsou rozbité. Svou funkci však mohou splnit po stránce designové. Další využití optických hranolů, jsem použila místo klik u dveří, které se musí také zalít ve formě s pryskyřicí. V tomto případě se jedná jen o malé doplnění a spojení designu interiéru.

Zasedací místnost jsem zvětšila do vedlejší kanceláře a poté jsem zvětšený interiér rozdělila do tří částí. První, vstupní část je šatna, největší část je zasedací část a malá část přípravu pro cateringu je kuchyňka. Snažila jsem se do interiéru vnést i trochu přírody a navrhla jsem pro něj i decentní a nenáročné doplnění o rostliny.

3.2 Moderní styl

Moderní styl můžeme popsat jako čistý, jednoduchý, praktický a úhledný. Je vhodný pro nenáročné lidi, kteří jdou tou nejjednodušší cestou a nehledají zbytečné komplikace. Pro ty, kteří se nezabývají historizujícími styly a je v souladu se současností. Má se držet motto: užívej dne. Úhledný styl má vyjadřovat harmonii a neutrálnost prostředí. Působí nadčasově a zároveň elegantně. K tomu všemu i patří výběr kvalitních materiálů. Interiér v moderním stylu, by měl být značně prosvětlený. Nemusí být prosvětlený jen pomocí denního světla, ale i pomocí světla umělého.

Obytné místnosti musí mít otevřené prostory, které dodávají vzdušnost a správnou atmosféru. Preferují se linie, jednoduché a čisté tvary nábytku a úložných prostor. Styl se kombinuje s materiály dřeva, skla a nerezovými plechy. Často se v interiéru používají velkoformátové vzory dlaždic.

Bílé stěny jsou se stylem úzce spojeny a optický celek místnosti prosvětlují. Jelikož bílá barva působí neosobně, barevnost interiéru má za úkol nábytek, který bývá v kontrastních barvách. Ale díky bílým, chladným stěnám se nemusíme bát experimentování i s agresivnějšími tóny barev. Často a typickou barevností pro tento daný styl bývá kombinace s širokou škálou neutrálních tónů v odstínech šedé, béžové, hnědé, pískové či různých pastelových barvách. Tyto barvy působí v celku interiéru velmi elegantně a často jsou doplňovány o tmavý nábytek. [16]

3.3 Minimalistický styl

Minimalistický styl jak už vypovídá z názvu je velmi skromný na nábytek a jeho doplňky. Vytváří se nám tak volný prostor. V interiéru záleží více na kvalitě nábytku. Tento styl můžeme doporučit lidem, kteří lpí na čistotu a pořádek. I když prostor působí nezabydleně, doplnění se o kvalitní, strukturovaný nebo svým vzhledem zajímavý vzor materiálu.

Atmosféra interiéru je vzdušná a lehká. Úložné prostory jsou v tomto případě vestavěné, aby prostor vypadal otevřeně. Interiér je bohatě osvětlený a doplněný jen o potřebný nábytek. Celek není přehlcený, protože nevyužívá doplňky a dekorace.

Barevnost interiéru působí střídavě a nevyužívá agresivní spektra barev. Trendem barevnosti je bílo- bílý interiér. Což znamená, že kombinace vznikají dvou různých druhů bílých barev. Místnost se opticky zvětší a působí jen lehce předdimenzovaně. V tomto stylu se o dynamiku postará hra světla a stínu s kombinací nábytku, který je v neutrálních barvách. [17]

3.4 Skandinávský styl

Skandinávský styl se v dnešní době stal velmi populární. Příznivce tohoto stylu nezajímají komerční styly, a zda je něco trendy. Záleží jim na přirozenosti a bezduché kráse. Důležitým faktorem pro skandinávský styl je funkčnost. Styl je ekologický, využívá přírodní materiály a to převážně dřevo. Jako už v předchozích zmíněných stylech i tento, preferuje bílou barvu a celkovou světlost interiéru. Prostor musí působit útulně a pohodlně.

Atmosféra severských interiérů jsou jednoduché, funkčně a prakticky. Často je prostor doplněn o kožešinky, polštáře a různé textilie. Oblíbená kombinace bývá i bílá a kontrastně černá. Atmosféra tak nevypadá nudně a bílá barva je více zvýrazněná.

Škála barev není moc rozsáhlá. O doplnění se postará dřevěné dekorace nebo dřevěný nábytek. Další možností dodat interiéru barevnost je doplnění barev v podobě potahů, dek nebo polštářů. Obvyklé barvy pro doplnění interiérů severských zemí bývá, bílá a modrá, nebo bílá a červená. Můžeme však interiér ozdobit pouze dekoracemi na zeď, které interiér opticky zaplní. [18]

3.5 Rostliny v kancelářských prostorech

V kancelářských prostorech i domácím prostředí zanecháváme takzvané těžké organické látky, které se mohou nacházet v koberci, závěsech, nábytku a dalších. I když máme kancelář vybavenou ventilací, nenahradí to zdraví dýchatelný vzduch, který nám vytváří rostliny. V tomto prostředí můžeme zažívat pocity únavy, bolestmi hlavy dokonce i dýchacími problémy.

Studie dokázaly, že rostliny v interiéru snižují tvorbu škodlivých látek. Vědci tvrdí, že rostliny v kanceláři mění i náladu a snižují stres lidí v kancelářích. Odborníci z Bavorska zkoumali rostliny v několika desítkách kanceláří a zjistili, že rostliny taktéž zvyšují vlhkost kanceláře, což je důležité pro naše zdraví. Je dokázáno, že rostliny filtrují prach v interiérech, který zachytávají ve vzduchu. Pokojová rostlina je schopna snížit určité prachu dokonce až o 20%. [19]

A však se musí podotknout, že ne všechny rostliny se hodí do kancelářských prostor. Chci zde uvést sedm kategorií rostlin, které mě zaujaly. První kategorie se nazývá užitečné palmy, pro které hledáme pro nepřímé slunečné místo. Druhá kategorie oblíbená dracéna. Dracéna je oblíbená především pro svou nenáročnost a svůj zajímavý vzhled. Třetí kategorie je skupina rozmanitých fikusů, které čistí vzduch a jsou také odolné vůči škůdcům. Čtvrtá kategorie je pro lopatkovec. Lopatkovec je do kancelářských prostor vhodný, zejména pro zvlhčování vzduchu.

Pátá kategorie orchidej. Orchidej- Phalaenopsis není tak náročná na pěstování jak si všichni myslí. Musíme se však o rostlinu správně starat. Se správnou péčí nám květina může kvést až třikrát do roka. Šestá kategorie, patří známému, exotickému banánovníku. Nesmí však být v kancelářských prostorech příliš suchý vzduch. Poslední, sedmou kategorií je Anthurium, které je žádané pro svůj exotický vzhled a nenáročnou péči. A však rostlina musí stát na světle a mít stálou pokojovou teplotu. [20]

II. PRAKTICKÁ ČÁST

4 PRŮVODNÍ ZPRÁVA

4.1 Úvod

Jak už jsem uváděla v konceptu, vycházím ze tří uvedených stylů, a to ze stylu moderního, skandinávského a minimalistického. V interiéru převládá více filozofie skandinávského stylu. Inspiraci různorodých interiérů jsem hledala v časopisech *Rezidence*, *Villa* a různých časopisech o bydlení. Které mi pomohly ucelit vzhled a vybrat správně a prakticky nábytek, doplňky.

V praktické části se chci zaměřit na veškeré vybavení daného interiéru a popsat výrobu atypického nábytku. Souhrn veškerého nábytku ještě uvedu v design manuálu, který však není součástí složky architektonického a výtvarného řešení.

4.2 Architektonické a výtvarné řešení

V této kategorii jsem popsala detailně, každé nové řešení re-designu interiéru. Každá podkategorie je doplněna i o ilustrace, které jsou vysvětlivkou textu nebo ukázkou daného materiálu.

Obsah jednotlivých kategorií:

1. Podlaha (4.2.1)
2. Strop- kazety, osvětlení (4.2.2)
3. Dřevěný dekor- obložení, kryt topení (4.2.3)
4. Atypický stůl (4.2.4)
5. Atypické dveře a kliky u dveří (4.2.5)
6. Šatna a její vybavení (4.2.6)
7. Kuchyň a její vybavení (4.2.7)

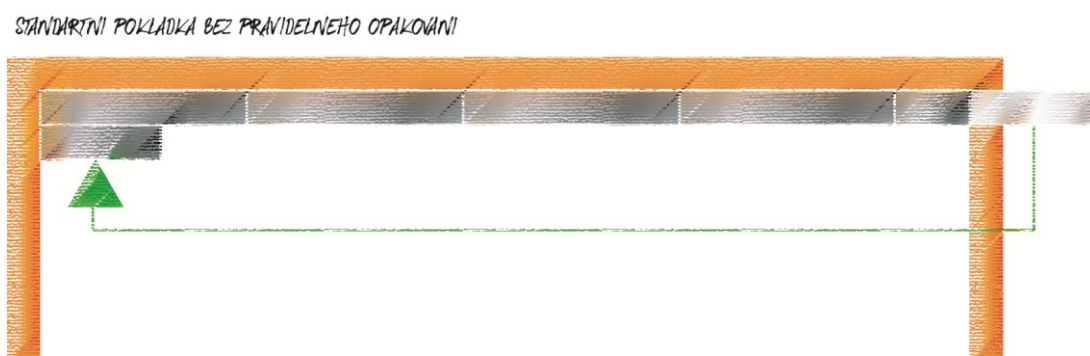
4.2.1 Podlaha

Chtěla jsem zkusit změnu u kancelářských prostor a vyměnila jsem zde zátěžový koberec za vinylovou podlahu. Tyto podlahy se v současné době staly trendem. Mně se na tomto typu podlah líbí jejich nenáročná údržba. Hledala jsem různé firmy zabývající se jenom vinylovým typem podlah.

Našla jsem firmu BUKOMA, která mi vyhověla po všech stránkách. Jak od výběru kvalitní podlahy, tak po samostatnou instalaci.

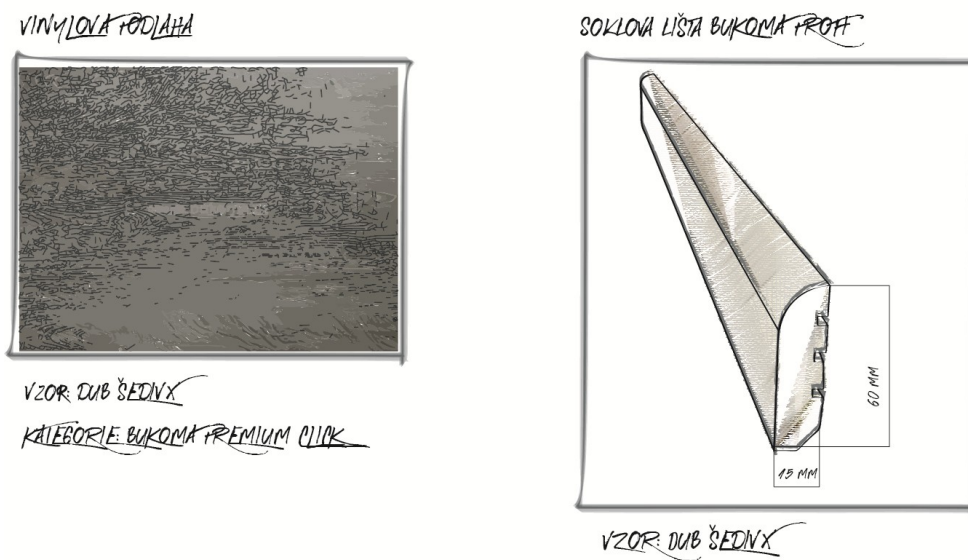
Pro samostatnou místnost jsem vybrala celovinylové podlahy. Jde o druh BUKOMA PREMIUM CLICK v barvě šedivý dub. Struktura je věrnou napodobeninou skutečné struktury dřeva. Lamely podlah jsou zaklikávací.

Pro zasedací místnost jsem zvolila standartní systém pokládání lamel bez pravidelného opakování. Při postupu práce začínáme od levého rohu místnosti s přidáváním dalších dílu podélně podle zdi. Když nám poslední díl přesahuje, tak jej seřízneme podle potřeby. Odříznlý díl aplikuje do nové řady dílů nové podlahy. Pokračujeme tak až do konce řady celé místnosti.

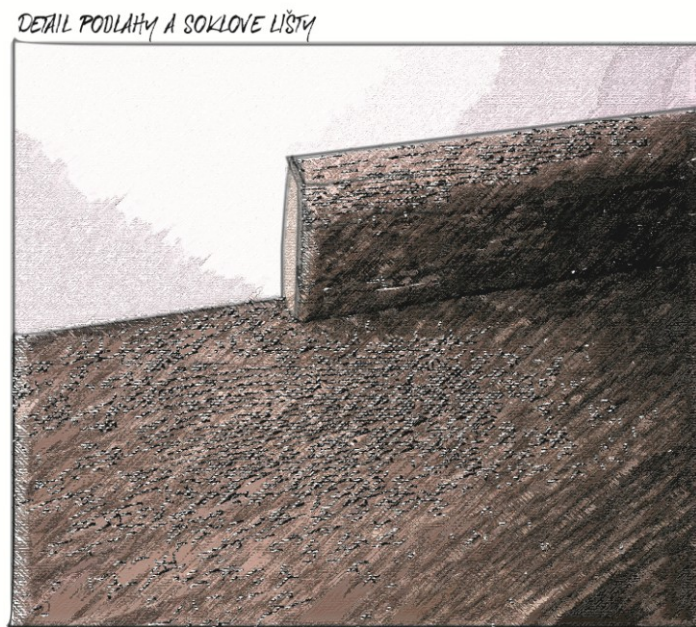


Obr.16 Pokládání podlahy- vlastní ilustrace

Po dokončení připevníme po obvodu stěn soklové lišty, které jsou vyrobeny z plného plastu a stejného odstínu jako je podlaha. Tyto lišty přilepíme elastickým tmelem.



Obr. 17 Vzorčík podlahy-vlastní ilustrace



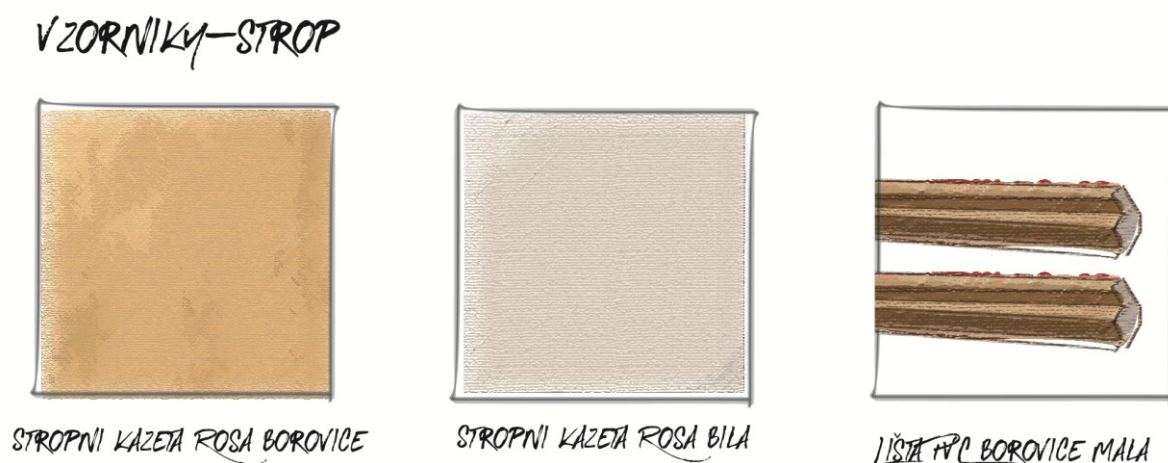
Obr. 18 Detail podlahy a soklové lišty-vlastní ilustrace

4.2.2 Strop a osvětlení

Strop

Zasedací místnost má strop vyřešený kazetovými podhledy, které chci obměnit za kazety jiného dekoru včetně osvětlení. Vybrala jsem dva druhy dekoru kazet. První dřevěný, který vytváří lem stropu a jeho ohraničení. A druhý bílý dekor s PVC folií, který vytváří už jen výplň stropu.

Dřevěné kazety jsem vybrala podle odstínů, dřeva již použitého v interiéru. Jedná se o typ Rosa borovice o rozměrech 500x500 mm a hloubce 8 mm. S tím souvisí i dekorativní extrudovaná lišta, která zakončí kazetový podhled. Využívá se i na zakrytí prasklin v rozích stropu a na ucelení. Jedná se o typ Rosa bílá se stejnými rozměry, jaké mají již zmíněné kazety dřevěné.

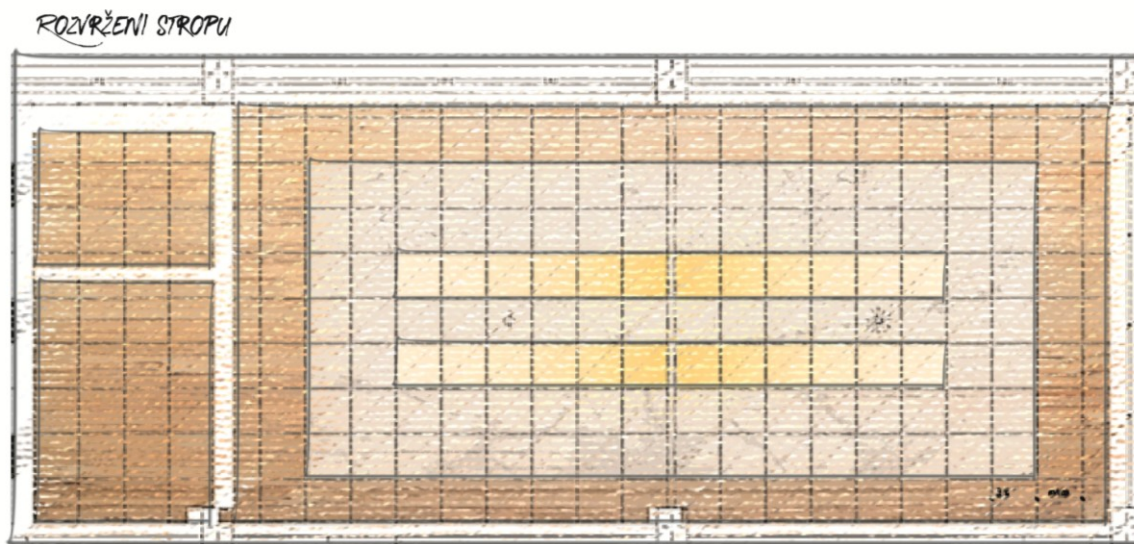


Obr.19 Vzorník materiálu pro strop- vlastní ilustrace

Osvětlení

Pro osvětlení místnosti jsem vybrala LED panely, u kterých se dá nastavit intenzita světla, což mi přijde velmi důležité a to zejména pro naše oči. Intenzita světla se zesiluje a zeslabuje ovladačem, jak můžeme znát už od klasických LED pásek. Dalším druhem osvětlení, které jsem použila je osvětlení je zápusťné svítidlo iLED Elin, pro vytvoření hvězdného nebe. Toto osvětlení je použito v šatně a kuchyni.

Doplňující osvětlení u místnosti s kuchyní je LED podlinkové osvětlení. Další doplňující osvětlení do šatny je nástěnné LED osvětlení o čtyřech kusech.



Obr. 20 Rozvržení stropu- vlastní ilustrace

4.2.3 Dřevěné obložení a kryty topení

Dřevěný dekor obložení, bude zakrývat pouze radiátory a nahradí desku parapetu a to kvůli sjednocení typu dřeva zakomponovaného v interiéru. Kryty radiátoru jsou navrženy tak, aby teplo z radiátoru mohlo volně obíhat.

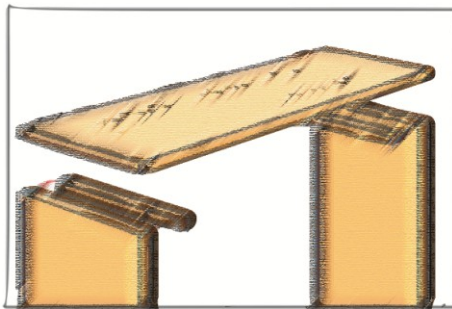
K výrobě krytu topení jsou použita borovicová prkna. Důležitou částí je řádně vyměřena výška, šířka a hloubka radiátoru. Dále se vyměří i potrubí a ventil radiátoru. Mezi krytem a radiátorem je zanechaný značný prostor, kvůli, jak už je zmíněno volně obíhajícímu teplu topení.

Další důležitý úkol je správně vyměřená vzdálenost od podlahy k parapetu. I když je zakryté těleso topení, nesmí se zakrýt ventil a musíme jej nechat vyčnívat z krytu.

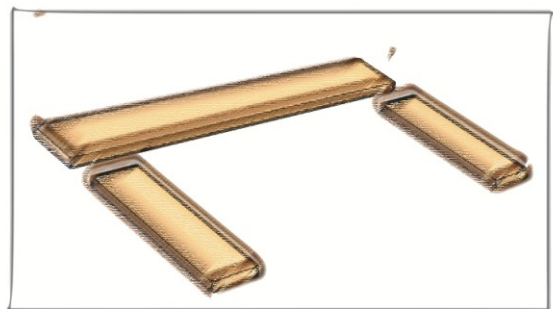
Vrchní část panelu spojíme s bočními panely. Na vrchní části jsou vyřezané otvory. Následně k zmíněným částím přiděláváme přední část, která je také vytvořena z prken. Přední část tvoří rám, ke kterému, jsou připevněna další prkna s pravidelnými mezerami.

Po připevnění všech částí, vybavíme kryt nosnými lištami. Kryt musí být z hlediska kontroly a čištění odnímatelný. Princip nosných lišt je stejný jako u nosných polic. U parapetů jsme pouze nahradily dřevěnou desku, kterou patřičně upravíme. Veškeré dřevěné dekory jsou nelakované.

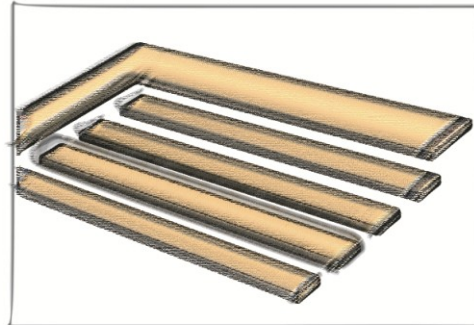
MONTÁŽ VRCHNÍHO PANELU NA BOČNÍ PANELY



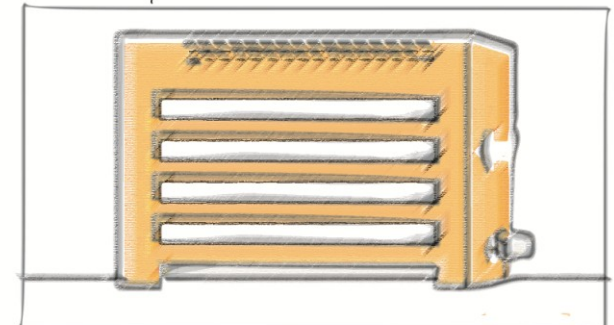
VYTVAŘENÍ PŘEDNÍHO PANELU



PŘIDÁNÍ TRÁMU K PŘEDNÍMU PANELU



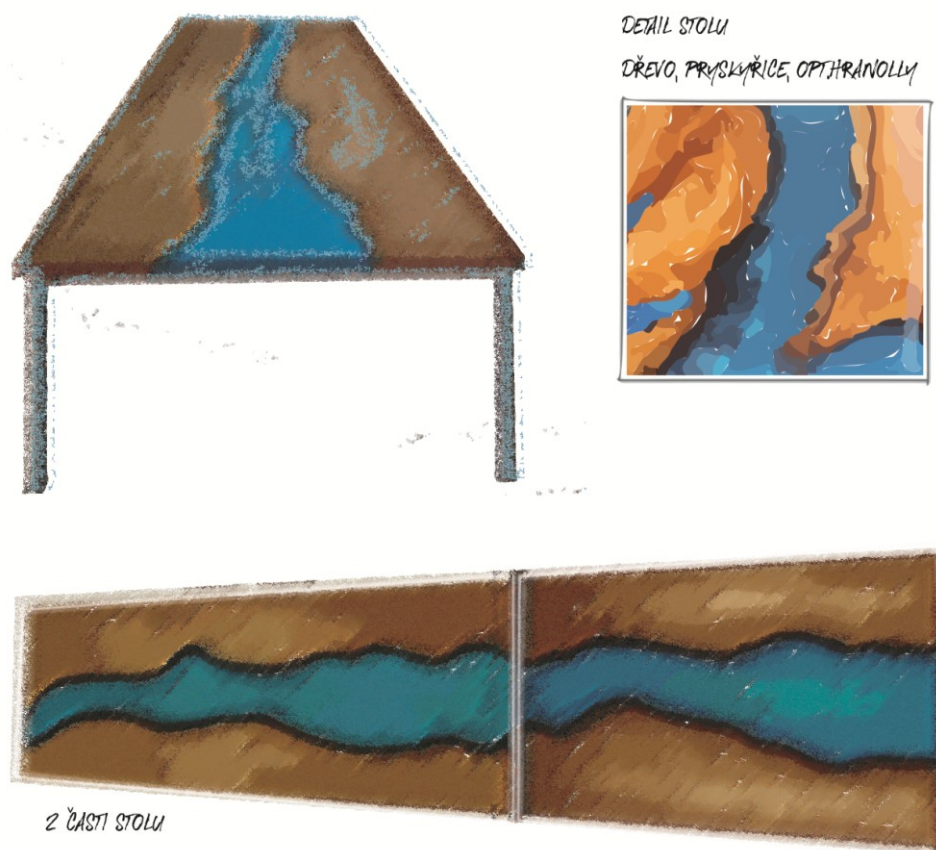
MONTÁŽ KRYTU RADIATORU



Obr. 21 Výroba krytu- vlastní ilustrace

4.2.4 Atypický stůl

Dominantou místnosti je atypický stůl, který jsem pro interiér navrhla. S návrhem na případnou realizaci mi pomohlo mnoho zkušených lidí od zámečníků až po zručné řemeslníky. Tito lidé mi dali mnoho užitečných rad pro výrobu tohoto stolu, který je pro Česko neobvyklý. Stůl má být pro až třicet lidí a pro výrobu stolové desky by byl složitější proces výroby, tak jsem stůl rozdělila na dvě části.

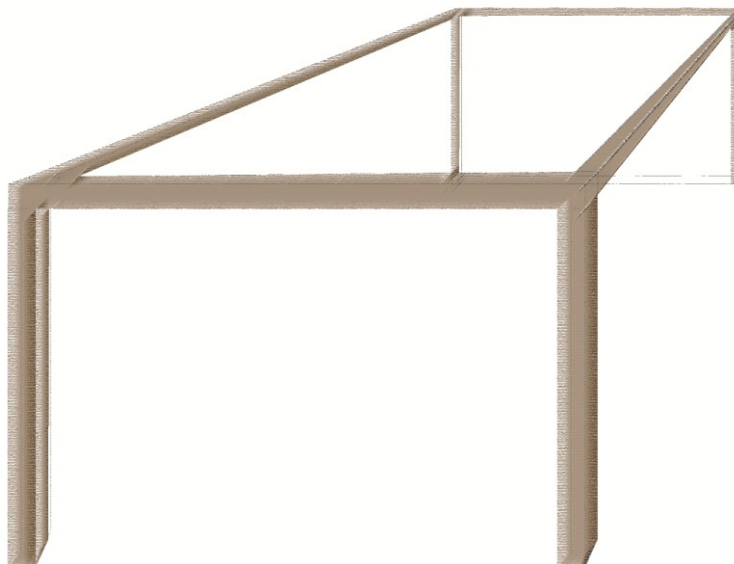


Obr. 22 Atypický stůl- vlastní ilustrace

Obě části stolu jsou ve tvaru rovnoramenného lichoběžníku, jež na sebe navazují. Pro každou část je vytvořena forma, do které se vloží opracované dřevo a rozřezané na patřičnou hloubku stolu. Po vložení různorodých tvarů dřeva přidáme rozbité kousky optických

hranolů. Dalším krokem je příprava epoxidové pryskyřice, do které se přidala modrý fotoluminiscenční prášek. Tento pigment svítí ve tmě. Připravená pryskyřice se přidá do formy. Pryskyřice pak vyplní celou formu. Doba schnutí záleží na teplotě okolí, a však je doporučena pokojová teplota. Při této teplotě je doba vytvrzení 24 hodin.

Po vytvrzení se hotová deska vyjme z formy. Stejný postup se praktikuje i u druhé části desky stolu. Podle desky se udělá i podstava stolu s nohama. Jako materiál jsem vybrala hliník. Podstava je bez rámu a je připevněna pouze ze spodní části desky. Nohy stolu jsou k hliníkové podstavě svařeny.



KONSTRUKCE STOLU-HLINÍK

Obr. 23 Konstrukce stolu-vlastní ilustrace

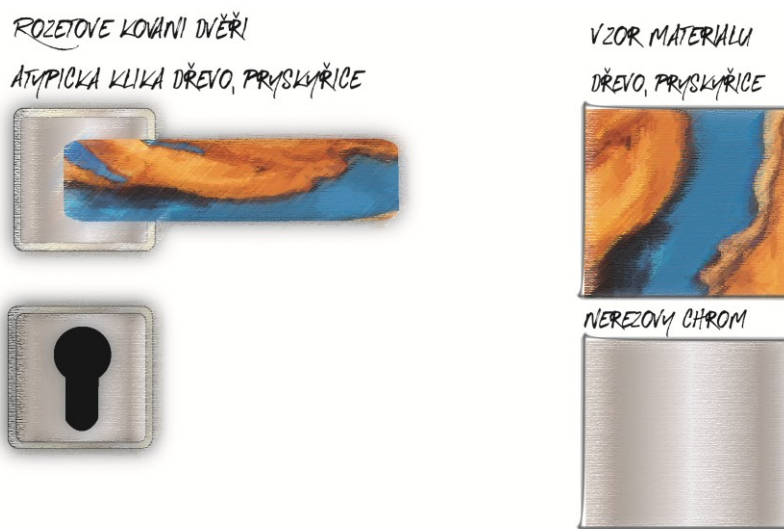
4.2.5 Atypické dveře a kliky u dveří

U kliky můžeme říci, že výroba je podobná jako u výroby stolu. Rozdílná je pak pouze velikost formy a dřeva, kde vybíráme pouze malinkaté kousky. Když zopakuji postup, tak se začíná výrobou formy, která je ve tvaru zaobleného obdélníku. Do formy se vloží kousky dřeva, tentokrát však bez optických hranolů. Dále se do formy nalije epoxidová pryskyřice s přidáním modrým fotoluminiscenčním práškovým pigmentem.

Doba schnutí záleží na teplotě okolí, a však je doporučena pokojová teplota. Při této teplotě je doba vytvrzení 24 hodin. Po vytvrzení se tvar vyjme z formy.

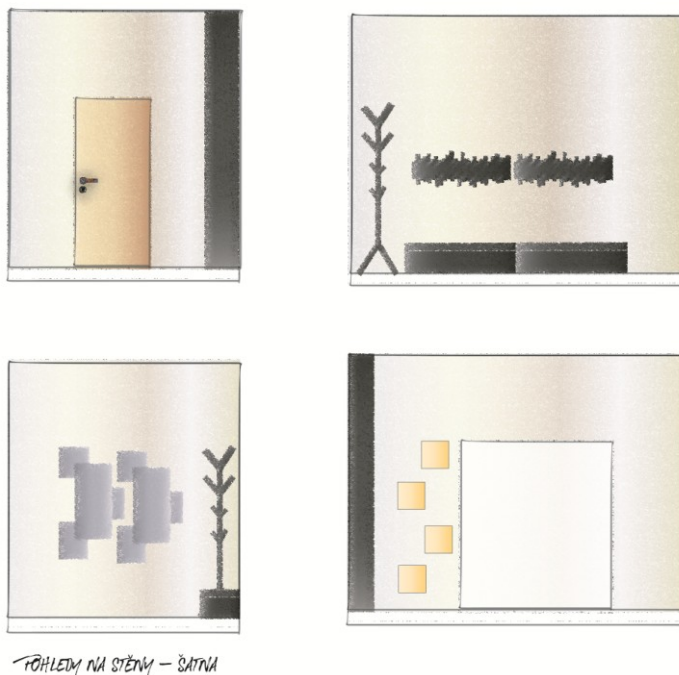
U dveří je vyměněno i kompletní kování za rozetové čtvercové kování. Materiál kování je nerezový chrom. Pro provedení zámku u dveří je zámek FAB.

Pro zasedací místnost jsem vybrala plné, dřevěné dveře. Jedná se o typ MILÁNO M1 od firmy Alfa dveře.



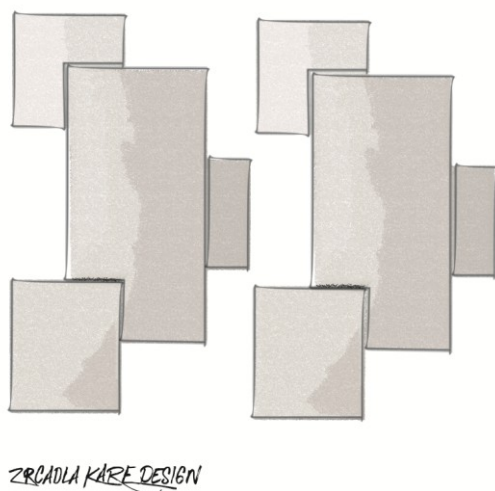
Obr. 24 Kování dveří- vlastní ilustrace

4.2.6 Šatna a její vybavení



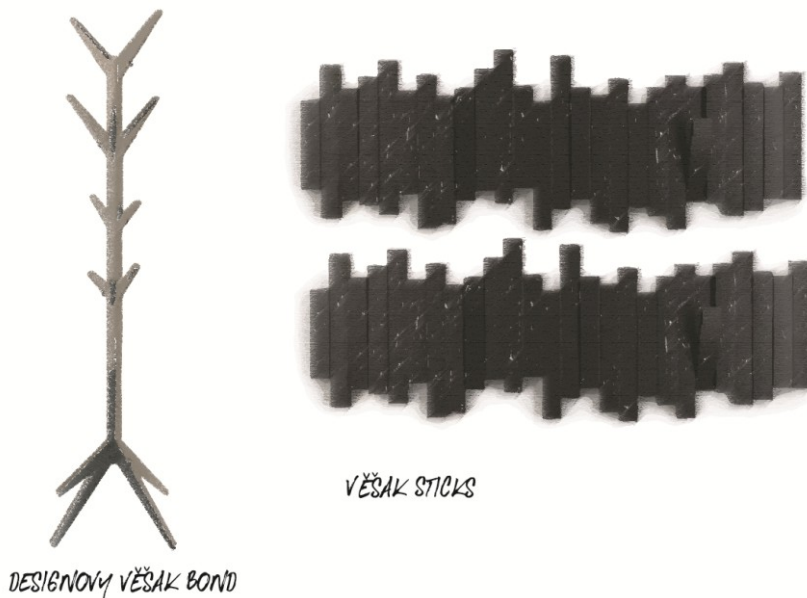
Obr. 25 Pohledy na stěny u šatny- vlastní ilustrace

Celková zasedací místnost je rozdělená na tři části-šatna, kuchyňka a zasedací část. Vstupní část do zasedací místnosti je šatna. Při vstupu do šatny, na protější stěně je zavěšené zrcadlo značky KARE DESIGN. V zrcadle je zabudované LED podsvícení.



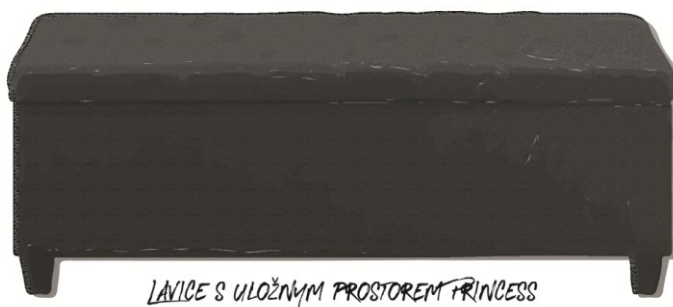
Obr. 26 Zrcadla v šatně- vlastní ilustrace

Další nedílnou součástí jsou věšáky. Zde jsem zvolila dva druhy věšáků. První designový věšák Bond, představitel skandinávského stylu v šedém, lakovaném provedení. Druhý, který je na rozdíl od druhého připevněný na zeď. Věšák Sticks má jednotlivé vyklápěcí díly jako háčky. Tento designově zajímavý věšák vyrobila firma Umbra.



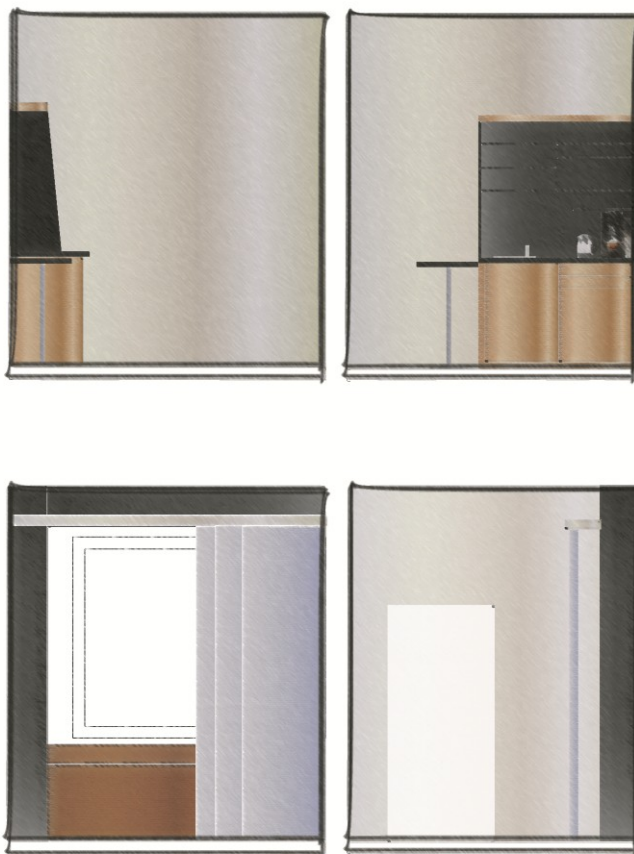
Obr. 27 Věšáky v šatně- vlastní ilustrace

Součástí šatny je také lavice, jež je umístěná pod věšáky Sticks. Lavice je s úložným prostorem o výšce 45 centimetrů a šířce 120 centimetrů. Šatna je oddělena stěnami mezi zasedací částí a kuchyňkou. Stěna mezi šatnou a zasedací částí má pouze otvor bez dveří.



Obr. 28 Lavice- vlastní ilustrace

4.2.7 Kuchyň a její vybavení



POHLEDY NA STĚNY - KUCHYŇ

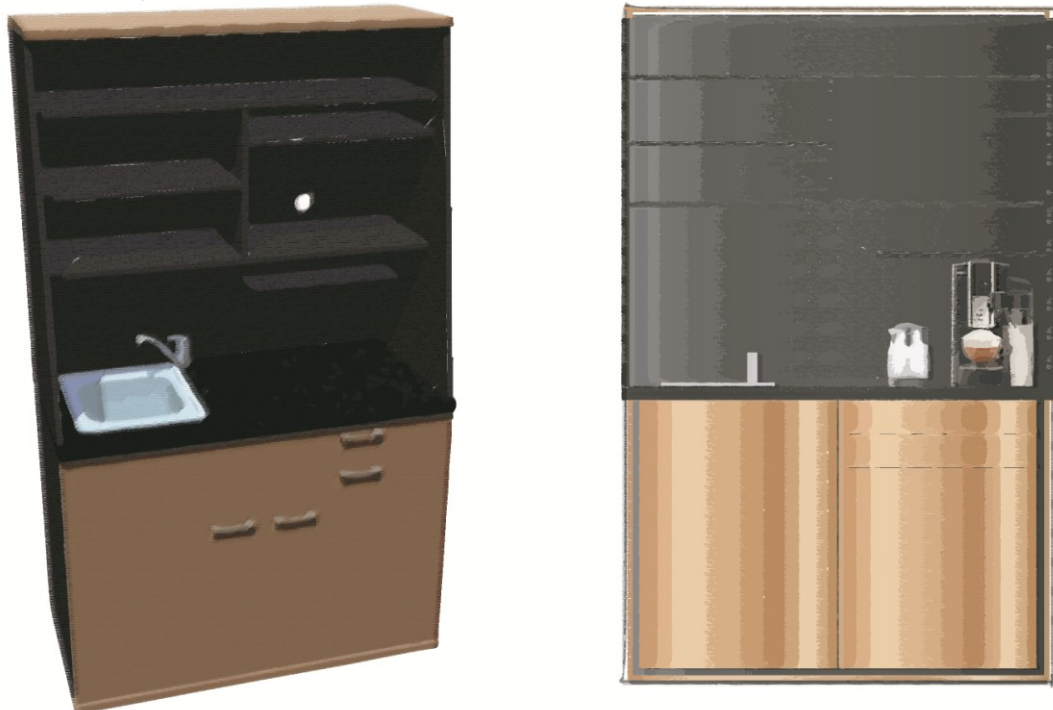
Obr. 29 Pohledy na stěny v kuchyni- vlastní ilustrace

Další už zmíněnou částí je kuchyňka nebo koutek pro catering. Firma 3D kancelář se zabývá výrobou minikuchyní. Zde si může kdokoliv sestavit svoji variantu, dle vlastních představ. Dekor dřeva minikuchyňky jsem zvolila dub pískový a pro dekor korpusu jsem zvolila barvu antracitovou. Pracovní deska terrano je v černé barvě. Do této sestavy lze zabudovat i minilednice, která je umístěná pod pracovní deskou. Další věcí, která je zabudována, je dřez a baterie.

3D kancelář nabízí dokonce i zabudování myčky, ale dle mého názoru to není nutné, jelikož se nejedná o kuchyňku pro kantýnu. Vedle sestavy kuchyňky je i odkládací stolec na nádobí. Jedná se o stolec Plano od firmy Infiniti.

Jelikož tato část společně s šatnou zasahuje do další místnosti, tak se nemůže dozdít ke konci místnosti u oken. Stěna tedy končí kousek od oken. Proto jsem zvolila variantu posuvné japonské stěny, která zakrývá okna. Japonské posuvné stěny jsou poloprůsvitné, tudíž se malé procento denního světla dostane i přes ně do místnosti.

MINIKUCHYŇ OTEVŘENA MKQ124



Obr. 30 Minikuchyň- vlastní ilustrace

4.3 Design-manuál

Tato kategorie praktické části se věnuje pouze typickému nábytku. Atypický nábytek je rozepsaný v jiné kategorii a především v projektové části. Design manuál se věnuje vybranému nábytku, jeho barvě, materiálu, ceně a počtu. Pro lepší přehled je design-manuál také v projektové části v podobě tabulky.

Design-manuál jsem rozdělila do tří kategorií a to podle rozdělení celé zasedací místnosti. První část se věnuje vybavení hlavní zasedací místnosti. Druhá část se věnuje šatně a vybavení šatny. Třetí část se věnuje poslední místnosti a tou je kuchyň.

4.3.1 První část- zasedací místnost



Obr. 31 Židle- vlastní ilustrace podle produktu

Židle wellness v provedení v barvách antracitové a bílé, antracitové a šedé. Materiál sedací části je pytlovina a umělá kůže. Celkové rozměry židle i s pochromovanými nohami je 400 mm x 1000 mm x 550 mm. Rozměry sedadla jsou 400 mm x 500 mm x 400 mm. Výška opěradla je 500 mm. Židle je z internetového obchodu OXION.

1 ks 2430,-

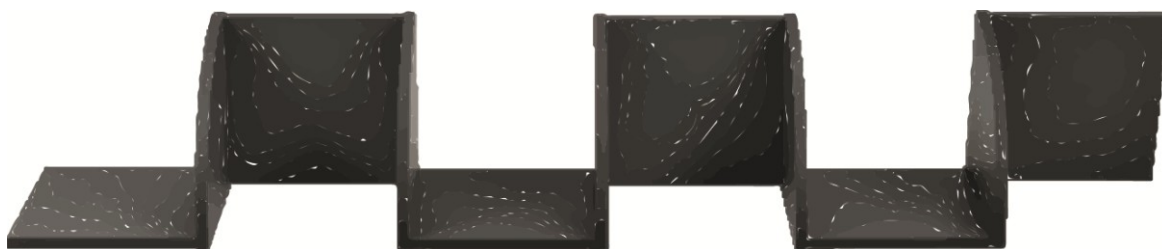
30 ks72900,-



Obr. 32 Knihovna- vlastní ilustrace podle produktu

Knihovna TemaHome Berlin je z konstrukce z lehčené dřevovláknité desky. Deska je podýhovaná. Rozměry knihovny jsou 340 x 1590 x 700 mm.

1ks 8499,-



Obr. 33 Police-vlastní ilustrace podle produktu

[en.casa]® Designová police na zeď model 22. Police je v tmavě šedé matné barvě. Materiál police je z MDF desky. Celkové rozměry jsou 1230x195x195mm. Nosnost je pouze do 15 kg.

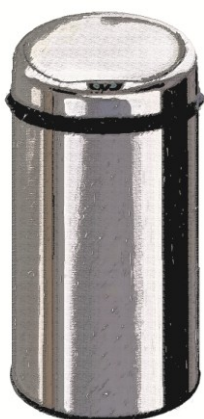
1ks 660,-



Obr. 34 Hodiny- vlastní ilustrace podle produktu

StarDeco moderní samolepící hodiny. Materiál hodin je plast v černé barvě. Tyto hodiny jsou matné. Délka jednotlivých čárek je 200 mm. Průměrná délka ciferníku je 100 mm. Celkový průměr hodin je 600 mm.

1ks 299,-

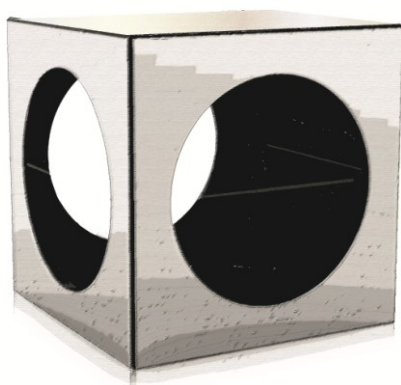


Obr. 35 Koš- vlastní ilustrace podle produktu

Bezdotykový odpadkový koš EXCLUSIVE. Bezdotykový koš má zabudované infračervené čidlo, které je napájeno čtyřmi monočlánky typu D. Koš je oválný o rozměrech 305x 580 mm. Koš je vyrobený z nerezové oceli a ABS plastu a v barvě chromu. Celkový objem je 30 litrů.

1ks 1299,-

4ks 5196,-

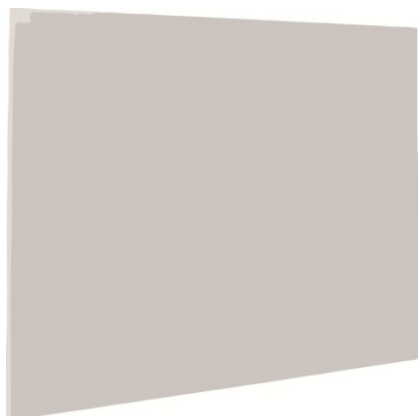


Obr. 36 Odkládací stolek- vlastní ilustrace podle produktu

Odkládací stolek Boezio od firmy Miotto. Stolek je vyrobený z kouřově šedého zrcadlového skla. Stolek je ve tvaru krychle s jednou zrcadlovou policí. Celkové rozměry stolku jsou 450 x 450 x 450 mm.

1ks 7212,-

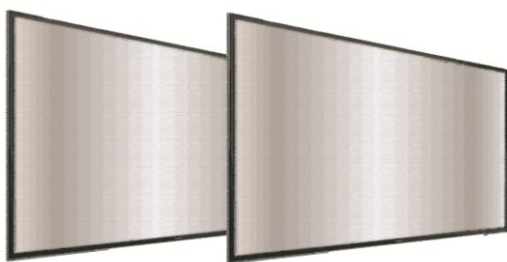
2ks14424,-



Obr. 37 Tabule- vlastní ilustrace podle produktu

Bezrámová magnetická popisovací tabule. Tloušťka tabule je 10 mm. Součástí je držák na fixy, který je možné nainstalovat na jakoukoliv stranu, ale není to nutností. Celkové rozměry tabule jsou 980 x 1480 mm

1ks 3497,-

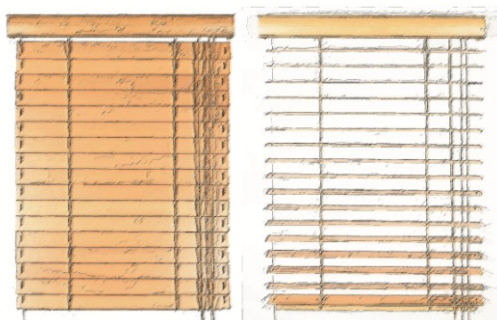


Obr. 38 LED televize- vlastní ilustrace podle produktu

LED televize Samsung UE55MU6172, která je v 4K Ultra HD provedení. Úhlopříčka 138 cm. Díky možnosti Smart View lze přenášet mediální soubory z mobilních zařízení a PC. Lze se připojit i na wi-fi zařízení. Výkon zvuku je 2×10 W (RMS) a Bass reflex se systémem stereo. K televizím jsou přidány reproduktory a držáky, které jsou ovšem rozepsané v projektové části, kvůli montáži.

1ks 15990,-

2ks 31980,-



Obr. 39 Žaluzie- vlastní ilustrace podle produktu

Interiérová dřevěná žaluzie s čelním a provedení lamel 50 mm. Lamela dřevěné žaluzie je vyráběna Kanadské lípy. Montáž žaluzií je ke zdi pomocí úhelníku. Rozměry jedné žaluzie je 1240 mm x 1800 mm. Žaluzie jsou dělané na míru.

1ks 5793,-

8 ks 46344,-

4.3.2 Druhá část- šatna



Obr. 40 Zrcadlo- vlastní ilustrace podle produktu

Zrcadlo s LED osvětlením značky Kare Design. Materiál zrcadla je sklo a lakovaná MDF deska. LED podsvícení je napájeno bateriemi. Zapínání je na zadní straně zrcadla. Rozměry zrcadla jsou 30 x 635 x 375 mm.

1ks 1409,-

2ks 2818,-



Obr. 41 Věšák- vlastní ilustrace podle produktu

Věšák na zeď Sticks je vybaven vyklápěcími jednotlivými díly jako háčky. Tento závěsný věšák je vyroben v jednoduchém tvaru a čisté linii. Barva věšáku černá. Celkový rozměr je 495x184x25 mm.

1ks 779,-

2ks 1558,-



Obr. 42 Věšák 2- vlastní ilustrace podle produktu

Věšák Bond ve skandinávském stylu. Věšák má 8 háčků. Materiálem je šedé lakované dřevo. Hmotnost věšáku je 3,5 kg. Celkové rozměry 420x 1780x 420 mm.

1ks 882,-



Obr. 44 Lavice- vlastní ilustrace podle produktu

Lavice s úložným prostorem Princess je vyroben z potahoviny stoprocentního polyesteru. Víko má s prošíváním a knoflíčky a dřevěné nohy jsou lakované černým lakem. Celkové rozměry 450x1200x450 mm. Celková váha lavice je 18 kg.

1ks 6190,-

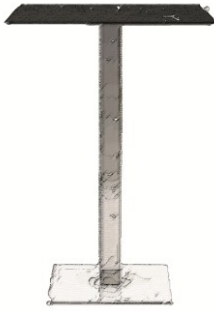
4.3.3 Třetí část- kuchyň



Obr. 45 Minikuchyně- ilustrace podle produktu

Minikuchyně otevřená MK0124, minikuchyněk na míru. Šířka minikuchyněk je 1200 mm a její výška je 2020 mm. Materiálové a barevné řešení minikuchyně je vybrán ve třech variantách. Dekor dřeva- dub pískový, dekor korpusu- antracit a pracovní deska barvy terrano černá. V kuchyni je zabudovaná lednice, dřez a baterie. Jsou zde zabudované i dvě zásuvky.

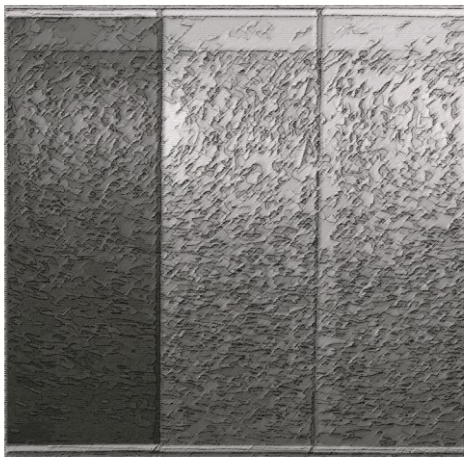
1ks (kompletu)..... 31503,-



Obr. 46 Odkládací stolek- vlastní ilustrace podle produktu

Elegantní odkládací stolek PLANO na centrální noze. Provedení stolové desky je černé lamino o rozměrech 700x 700 mm. Barva podnože je chromová. Průměr základny je 450 mm a celková výška stolu je 1075 mm.

1ks 7222,-



Obr. 47 Japonské posuvné stěny- vlastní ilustrace podle produktu

Japonské posuvné stěny jsou zde pouze jako náhradní stěna a k zastínění velkých ploch. Tato stěna se skládá ze tří dílů a je v šedé barvě. Celková montáž a konstrukce kolejnice je ukázaná v příloze v projektové části bakalářské práce.

1ks(komplet).....4592,-

4.3.4 Atypický nábytek a jiné montáže

Jak už jsem uváděla, atypický nábytek podrobně uvedu v projektové části, kde je popsán postup práce, materiál, barva a ceník materiálu. Další prvky a části zasedací místnosti, které však neřadíme do atypického nábytku, jsou montáže, pokládky a obložení.

Do této kategorie patří stůl, vinylová podlaha, kazetové stropy, japonské stěny, kryt radiátoru, dveře a kování. Tyto kategorie jsou zde už zmíněny a popsány.

První jsem uvedla stůl, který je rozdělen na dvě části. Obě části stolu jsou ve tvaru rovno-ramenného lichoběžníku. Pro každou část je vytvořena forma, do které se vloží opracované dřevo, a přidáme rozbité kousky optických hranolů. Dalším krokem je příprava epoxidové pryskyřice, do které se přidala modrý fotoluminiscenční prášek. Připravená pryskyřice se přidá do formy. Pryskeřici naplníme celou formu.

Doba vytvrzení je 24 hodin. Vytvrzená deska se vyjme z formy. Stejný postup se praktikuje i u druhé části desky stolu. Podle desky se udělá i podstava stolu s nohami. Materiál k této výrobě je hliník. Hliníkové části jsou spojeny sváry. Podstava je bez rámu a je připevněna pouze ze spodní části desky.

Dále je zde uvedena výměna kazet a osvětlení, které jsou v souladu s celým interiérem. Dalším přidaným osvětlením je pouze podlinkové světlo do kuchyně a čtvercová svítidla na zeď v šatně.

Po té jsem uvedla pokládání vinylové podlahy. Zvolila jsem standartní systém pokládání vinylových lamel bez pravidelného opakování. Při postupu práce začínáme od levého rohu místnosti s přidáváním dalších dílu podélně podle zdi. Když nám poslední díl přesahuje, tak jej seřízneme podle potřeby. Odřízný díl aplikuje do nové řady dílů nové podlahy. Pokračujeme tak až do konce.

Pro kryt radiátoru jsem uváděla kompletní výrobu. Zopakuji postup, který jsem zde už psala. K výrobě krytu topení jsou použita borovicová prkna. Vyměříme výšku, šířku a hloubku radiátoru. Dále se vyměří i potrubí a ventil radiátoru. Mezi krytem a radiátorem je zanechaný značný prostor, kvůli, jak už je zmíněno volně obíhajícímu teplu topení. Vrchní část panelu spojíme s bočními panely. Na vrchní části jsou vyřezané otvory. Následně k zmíněným částim přiděláváme přední část, která je také vytvořena z prken. Přední část

tvoří rám, ke kterému, jsou připevněna další prkna s pravidelnými mezerami. Jak připevníme všechny sestavené části, vybavíme kryt nosnými lištami.

Poslední zmíněnou částí jsou dveře a kování, které jsou v souladu se stolem. A mají podobný postup výroby, jako má stůl. Zopakujme postup, začneme výrobou formy, která je tentokrát ve tvaru zaobleného obdélníku. Do formy se vloží kousky dřeva, bez optických hranolů. Dále se do formy nalije epoxidová pryskyřice s přidaným modrým fotoluminiscenčním práškovým pigmentem.

4.4 Rostliny v kanceláři

Jak už jsem teoretické části podotkla, rostliny jsou pro kancelářské prostory velmi užitečné. To zejména pro zvlhčení ovzduší, mají vliv na naši psychiku a odbourávají stres. Důležitými aspekty pro výběr rostlin do zasedací místnosti jsou nenáročnost na pěstování, výběr místa a teplota.

4.4.1 Vybrané rostliny pro zasedací místnost

Ilustrace vybraných rostlin a informace.

Exotické rostliny: Banánovník-Musa, Palma Phoenix Canariensis

E-shop citrusových rostlin, citrus-eshop.cz, nabízí veškeré druhy známých a neznámých pokojových, exotických rostlin. Z nabídky jsem vybrala tyto dvě.



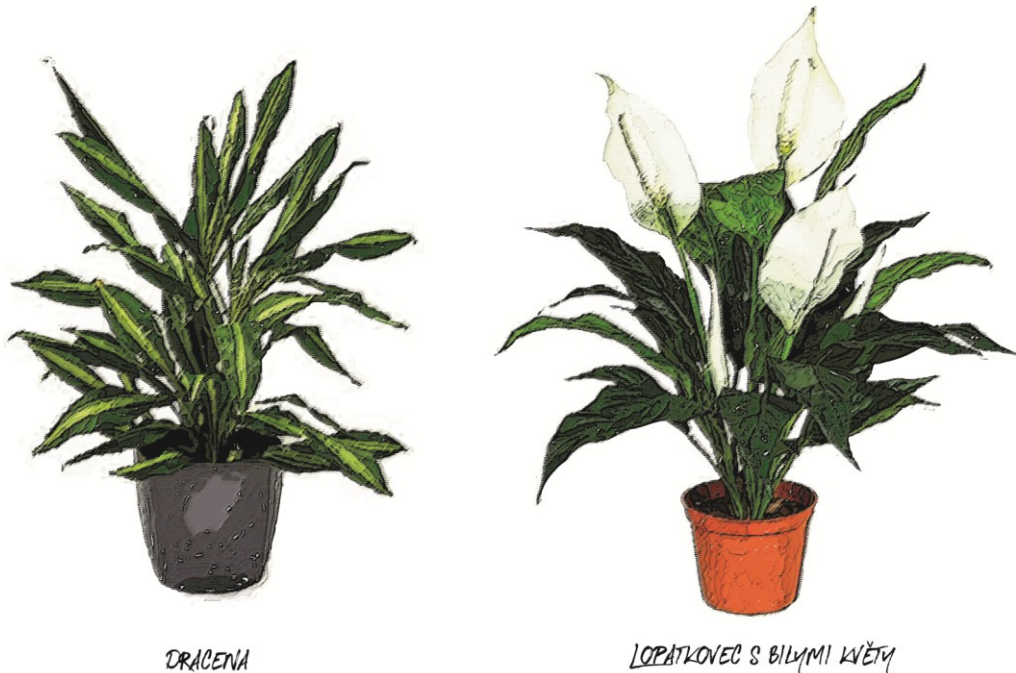
BANÁNOVNÍK - MUSA



PALMA PHOENIX CANARIENSIS

Obr. 48 Rostliny- vlastní ilustrace

Další vybrané rostliny do místnosti jsou Lopatkovec s bílými květy a Dracena též známá jako Dračíneček nebo falešná palma.



Obr. 49 Rostliny 2- vlastní ilustrace

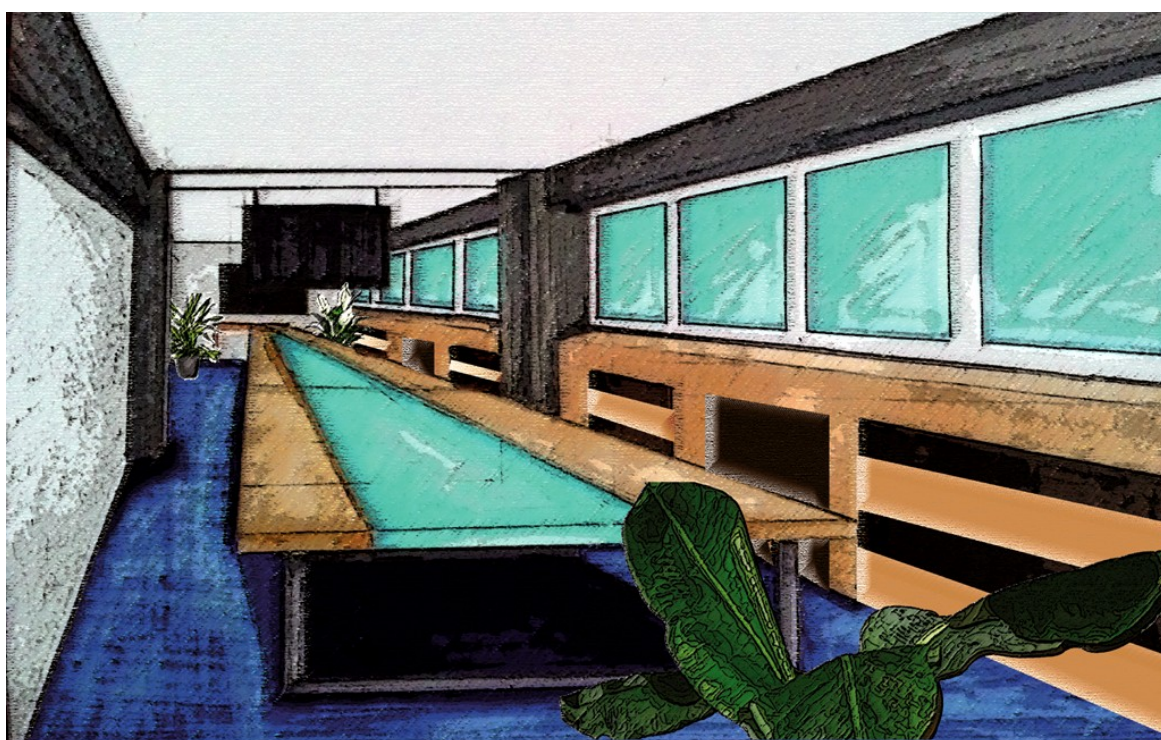
V místnosti jsou umístěny čtyři rostliny. Jedna rostlina je také umístěná v šatně otvoru do místnosti, je to jediné světlé místo v šatně. Místo, kam jsem nechtěla umístit rostlinu je kuchyňka a to kvůli tomu, že v ní není dostatek světla a to díky japonské posuvné stěně.

Je možnost vybrat i jiné rostliny, jež jsem uváděla v teoretické části. Dle mého názoru je volba těchto rostlin dobrou volbou.

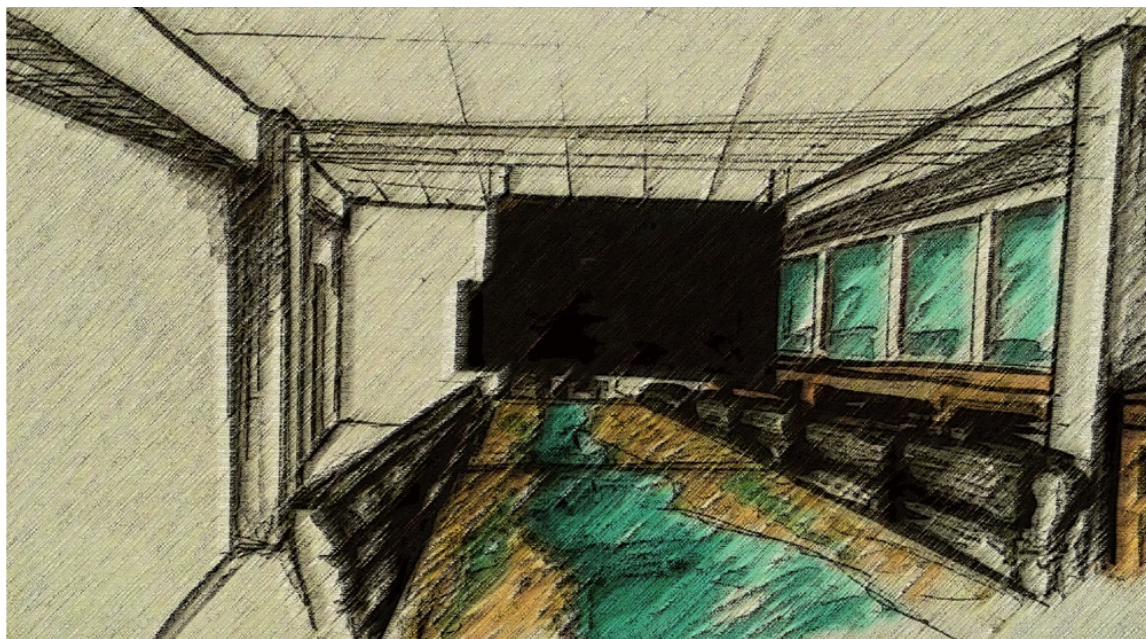
III. PROJEKTOVÁ ČÁST

5 VIZUALIZACE A ILUSTRACE

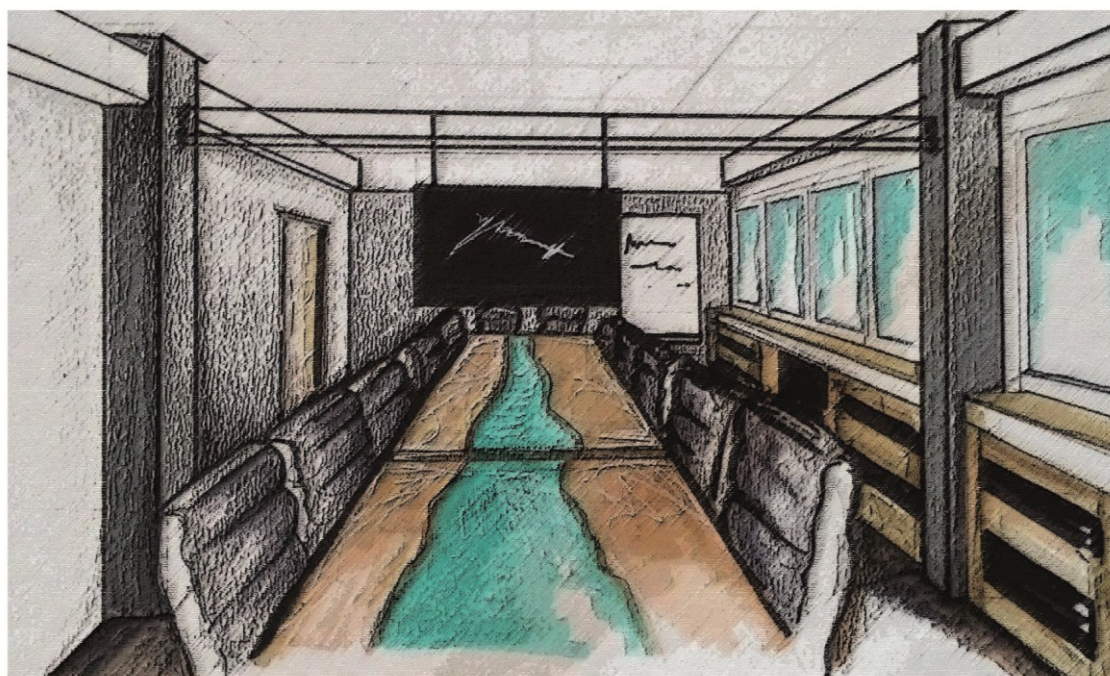
V projektové části chci ukázat celkový vzhled místnosti. Veškeré podrobnější výkresy, jsou přiložené v přílohové složce.



Obr. 50 Pohled do místnosti- vlastní ilustrace



Obr. 51 Skica místnosti- vlastní ilustrace



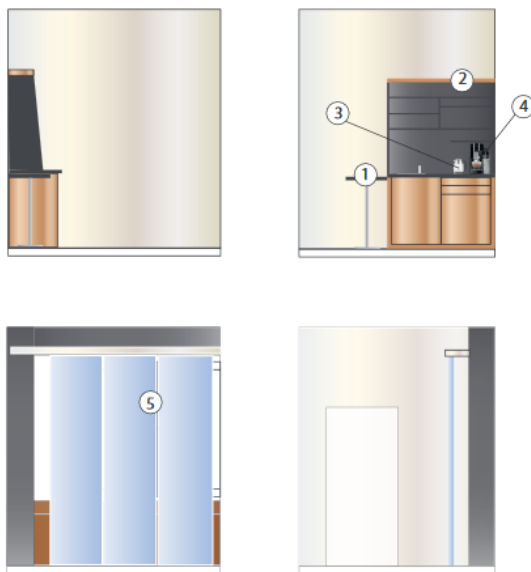
Obr. 52 Skica místnosti 2- vlastní ilustrace



Obr. 53 Stěnopohledy zasedací místnosti- vlastní zdroj, ilustrace



Obr. 54 Stěnopohledy šatny- vlastní zdroj, ilustrace



Obr. 55 Stěnopohledy kuchyně- vlastní zdroj, ilustrace

ZÁVĚR

Cílem této bakalářské práce bylo, navrhnout re-design zasedací místnosti a vytvořit tak příjemnější prostředí. Zasedací místnost musí být taková, aby se do ní lidé rádi vraceli.

Museli se však dodržovat kritéria ohledně kancelářských prostor. Firma Meopta nám však v podstatě nechala volnou ruku při vytváření nového designu. Po splnění všech prostorových a ergonomických kritérií, byly na řadě další. Místnost musí na lidi působit příjemně, musí být dostatečně prosvětlena a dalším faktorem je i zdraví. I když se tento aspekt opomíjí, je zde velmi důležitý.

Jelikož firma dělá zasedání až pro kapacitu třiceti lidí, je očištění ovzduší pomocí rostlin vhodnou variantou řešení. Dále jsem chtěla udělat nenáročný interiér. Vytvořila jsem velmi jednoduché, světlé prostředí, které je v souladu s přírodou a přírodními materiály.

Myslím si, že není důležité, zda je design místnosti spojen s design- manuálem firmy. Jedinou spojitost v mém případě, je mnou navržený stůl a výrobek firmy. Mým cílem bylo vytvořit prostředí, které je pro lidi příjemné a ve kterém se budou cítit dobře.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] Statutární město Přerov. prerov.eu [online]. Publikační a redakční systém Public4u © 2000-2018. [cit. 2018-04-12]Dostupný z: <https://www.prerov.eu/cs/o-prerove/>

[2] Přerov. *Wikipedia.org* [online]. San Francisco, 12. 1. 2018. [cit. 2018-04-12]

Dostupné z: [://cs.wikipedia.org/wiki/Přerov](https://cs.wikipedia.org/wiki/Přerov)

[3] Srb a Štys. *Wikipedia.org* [online]. San Francisco, 19. 4. 2017. [cit. 2018-04-12]

Dostupný z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Srb_a_Štys

[4] Optikotechna Meopta-optika, s.r.o.: Historie firmy v kostce. *Meopta.com* [online]. 2018 © Meopta - optika, s.r.o. a Meopta U.S.A., Inc. [cit. 2018-04-13]

Dostupné z: <https://www.meopta.com/cz/historicke-mezniky/>

[5] SKYVOVÁ, Sylvie. MEOPTA Byla - je - a bude. *svetproduktivity.cz* [online]. © Copyright 2012 CPI Web servis s.r.o., 01.09.2011. [cit. 2018-04-13] Dostupné z: <http://www.svetproduktivity.cz/clanek/MEOPTA-Byla-je-a-bude.htm/>

[6] Optikotechna Meopta-optika, s.r.o.: osobnosti firmy. *Meopta.com* [online]. 2018 © Meopta - optika, s.r.o. a Meopta U.S.A., Inc.

Dostupné z: <https://www.meopta.com/cz/osobnosti/>

[7] , tre. Stěhování z New Yorku. Americká divize Meopty se přesouvá na Floridu: osobnosti firmy. *Euro.cz* [online]. Copyright 2018 Mladá fronta, 2017, 06. října 2017. [cit. 2018-04-13]Dostupné z: <https://www.euro.cz/byznys/stehovani-z-new-yorku-americka-divize-meopty-se-presouva-na-floridu-1375833>

- [8] SOUČEK, Jan. *Dějiny pravěku a starověku: učebnice pro střední školy*. Praha: Práce, 1995. [cit. 2018-04-16] 35s. ISBN 80-208-0370-X.
- [9] SOUČEK, Jan. *Dějiny pravěku a starověku: učebnice pro střední školy*. Praha: Práce, 1995. [cit. 2018-04-16] 87s. ISBN 80-208-0370-X.
- [10] SOUČEK, Jan. *Dějiny pravěku a starověku: učebnice pro střední školy*. Praha: Práce, 1995. [cit. 2018-04-16] 121s. ISBN 80-208-0370-X.
- [11] Zasedačka roku: Zasedací místnost ve firmě musí být světlá, příjemná a moderně vybavená. *zasedackaroku.cz: článek* [online]. Praha, [cit. 2018-04-25] © 4WORKS Solutions, 2017, 24. 4. 2017. [cit. 2018-04-25] Dostupné z: <http://zasedackaroku.cz/2017/04/24/zasedaci-mistnost-ve-firme-musi-byt-svetla-prijemna-a-moderne-vybavena/>
- [12] Zasedačka roku: historie. *zasedackaroku.cz* [online]. Praha, ©4WORKSSolutions. [cit. 2018-04-27] Dostupné z: <http://zasedackaroku.cz/historie/>
- [13] Zasedačka roku: historie. *zasedackaroku.cz* [online]. Praha, ©4WORKSSolutions [cit. 2018-04-27]. Dostupné z: <http://zasedackaroku.cz/historie/>
- [14] Zasedačka roku: Kategorie. *Zasedackaroku.cz* [online]. Praha: © 4WORKS Solutions. [cit. 2018-04-28] Dostupné z: <http://zasedackaroku.cz/kategorie/>
- [15] CICERO, Marcus Tullius. Citáty slavných osobností. *Citaty.net* [online]. © 2018 Martin Svoboda, 2007 [cit. 2018-04-30]. Dostupné z: <https://citaty.net/citaty/22901-marcus-tullius-cicero-umeni-se-zrodilo-z-vnimani-a-pozorovani-prirody/>

[16] HAROLDOVÁ, Veronika. *Styly interiérů*. Hostivice: Baron, 2017. [cit. 2018-04-28] 11- 13s. ISBN 978-80-88121-32-9.

[17] HAROLDOVÁ, Veronika. *Styly interiérů*. Hostivice: Baron, 2017. [cit. 2018-04-28] 22- 25s. ISBN 978-80-88121-32-9

[18] HAROLDOVÁ, Veronika. *Styly interiérů*. Hostivice: Baron, 2017. [cit. 2018-04-28] 35- 37s. ISBN 978-80-88121-32-9

[19] Rostliny a lidé v jedné kanceláři: tipy a triky. *Living.cz* [online]. Praha: Magazín Living.cz s.r.o, 2012, 12.4.2012 [cit. 2018-05-04].

Dostupné z: <https://www.living.cz/rostliny-a-lide-v-jedne-kancelari/>

[20] HRADOVÁ, Kateřina. 14 rostlin do kanceláře, které prospějí vašemu zdraví. *Abeceda zahrady a bydlení* [online]. © 2018 Copyright CN Invest, 2018 [cit. 2018-05-07].

Dostupné z: <https://abecedazahrady.dama.cz/clanek/14-rostlin-do-kancelare-ktere-prospeji-vasemu-zdravi>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr.1 Budova společnosti Meopta v Přerově	14
http://www.stereokotoucky.cz/index_en.html	
Obr. 2 Meopta- optika s.r.o. Přerov, Česká Republika.....	16
https://www.meoptasportsoptics.com/us/about-meopta-5541/	
Obr. 3 Meopta U.S.A., Inc. Trinity, Florida.....	16
https://www.euro.cz/byznys/stehovani-z-new-yorku-americka-divize-meopty-se-presouva-na-floridu-1375833	
Obr. 4 Pohled na projektovou část místnosti.....	17
vyfoceno ve firmě	
Obr. 5 Opačný pohled, pohled na prosklenou stěnu	18
vyfoceno ve firmě	
Obr. 6 SAP Pohled na okna, směr od smartboardu	18
vyfoceno ve firmě	
Obr. 7 Pohled ze dveří.....	19
vyfoceno ve firmě	
Obr. 8 První dveře do místnosti, po straně u smartboardu	19
vyfoceno ve firmě	
Obr. 9 Druhé dveře do místnosti, po straně u prosklené stěny	20
vyfoceno ve firmě	
Obr. 10 SAP Services- Zasedačka roku.....	24
http://zasedackaroku.cz/vitezove-2017/	
Obr. 11 Opero- nejatraktivnější pracovní prostředí.....	25
http://zasedackaroku.cz/vitezove-2017/	

Obr. 12 Notino- Kancelář jako DNA firmy.....	26
http://zasedackaroku.cz/vitezove-2017/	
Obr. 13 Notino- Kancelář jako DNA firmy- kancelářské kóje.....	26
http://zasedackaroku.cz/vitezove-2017/	
Obr. 14 SCS Software- Zdravá kancelář a hlasování veřejnosti.....	27
http://zasedackaroku.cz/vitezove-2017/	
Obr. 15 Expedia Services CZ- Speciální cena poroty.....	28
http://zasedackaroku.cz/vitezove-2016/	
Obr. 16 Pokládání podlahy- vlastní ilustrace	35
Vlastní zdroj	
Obr. 17 Vzorník podlahy-vlastní ilustrace	36
Vlastní zdroj	
Obr. 18 Detail podlahy a soklové lišty-vlastní ilustrace	36
Vlastní zdroj	
Obr. 19 Vzorník materiálu pro strop- vlastní ilustrace	37
Vlastní zdroj	
Obr. 20 Rozvržení stropu- vlastní ilustrace	38
Vlastní zdroj	
Obr. 21 Výroba krytu- vlastní ilustrace.....	39
Vlastní zdroj	
Obr. 22 Atypický stůl- vlastní ilustrace.....	40
Vlastní zdroj	
Obr. 23 Konstrukce stolu-vlastní ilustrace.....	41
Vlastní zdroj	

Obr. 24 Kování dveří- vlastní ilustrace.....	42
Vlastní zdroj	
Obr. 25 Pohledy na stěny u šatny- vlastní ilustrace.....	43
Vlastní zdroj	
Obr. 26 Zrcadla v šatně- vlastní ilustrace.....	43
Vlastní zdroj	
Obr. 27 Věšáky v šatně- vlastní ilustrace.....	44
Vlastní zdroj	
Obr. 28 Lavice- vlastní ilustrace.....	44
Vlastní zdroj	
Obr. 29 Pohledy na stěny v kuchyni- vlastní ilustrace.....	45
Vlastní zdroj	
Obr. 30 Minikuchyň- vlastní ilustrace.....	46
Vlastní zdroj	
Obr. 31 Židle- vlastní ilustrace podle produktu.....	47
Vlastní zdroj	
Obr. 32 Knihovna- vlastní ilustrace podle produktu.....	48
Vlastní zdroj	
Obr. 33 Police-vlastní ilustrace podle produktu.....	48
Vlastní zdroj	
Obr. 34 Hodiny- vlastní ilustrace podle produktu.....	49
Vlastní zdroj	
Obr. 35 Koš- vlastní ilustrace podle produktu.....	49
Vlastní zdroj	

Obr. 36 Odkládací stolek- vlastní ilustrace podle produktu.....	50
Vlastní zdroj	
Obr. 37 Tabule- vlastní ilustrace podle produktu.....	50
Vlastní zdroj	
Obr. 38 LED televize- vlastní ilustrace podle produktu.....	51
Vlastní zdroj	
Obr. 39 Žaluzie- vlastní ilustrace podle produktu.....	51
Vlastní zdroj	
Obr. 40 Zrcadla-vlastní ilustrace podle produktu.....	52
Vlastní zdroj	
Obr. 41 Věšák- vlastní ilustrace podle produktu.....	52
Vlastní zdroj	
Obr. 42 Věšák 2- vlastní ilustrace podle produktu.....	53
Vlastní zdroj	
Obr. 44 Lavice- vlastní ilustrace podle produktu.....	53
Vlastní zdroj	
Obr. 45 Minikuchyň- ilustrace podle produktu.....	54
Vlastní zdroj	
Obr. 46 Odkládací stolek- vlastní ilustrace podle produktu.....	55
Vlastní zdroj	
Obr. 47 Japonské posuvné stěny- vlastní ilustrace podle produktu.....	55
Vlastní zdroj	
Obr. 48 Rostliny- vlastní ilustrace.....	58
Vlastní zdroj	

Obr. 49 Rostliny 2- vlastní ilustrace.....	59
Vlastní zdroj	
Obr. 50 Pohled do místnosti- vlastní ilustrace.....	61
Vlastní zdroj	
Obr. 51 Skica místnosti- vlastní ilustrace.....	62
Vlastní zdroj	
Obr. 52 Skica místnosti 2- vlastní ilustrace.....	62
Vlastní zdroj	
Obr. 53 Stěnopohledy zasedací místnosti- vlastní zdroj, ilustrace.....	63
Vlastní zdroj	
Obr. 54 Stěnopohledy šatny- vlastní zdroj, ilustrace.....	63
Vlastní zdroj	
Obr. 55 Stěnopohledy kuchyně- vlastní zdroj, ilustrace.....	64
Vlastní zdroj	

SEZNAM PŘÍLOH

1. CD s digitální podobou práce a s obrazovou a výkresovou dokumentací
2. Projektová část- knižní vazba výkresové dokumentace
 - původní stav: půdorys, strop, podlaha, infopoložky, stěnopohledy
 - navržený stav: půdorys, strop, podlaha, infopoložky, stěnopohledy, designmanuál, detaily, rozpočet, výroba