

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Lucie Doubravová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2017/2018
<b>Název práce</b>	Fotografie jako ilustrace beletristické literatury		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. MgA. Jan Jindra		

Studentka bakalářského programu Lucie Doubravová splnila zadání své teoretické práce. Ve své práci s názvem *Fotografie jako ilustrace beletristické literatury* nám představuje malý historický exkurz do využití fotografie jako doplňku literatury. Práce je napsána poutavě a s velkým zaujetím autorky pro vybrané téma. Autorka si vybrala téma, které je velmi obsažné a zkoumá jej čistě podle subjektivních pocitů, jako by si sama před sebou potřebovala objasnit věci, které na ni působí. Samotné téma fotografie jako ilustrace je dnes velmi aktuální, protože médium fotografie prostupuje knižní tvorbou stále zřetelněji jako velmi vhodný prostředek k rozvinutí celkového sdělení. V tomto případě bych zmínil nedávno vydanou knihu *Raději zešít v divočině (Setkání s šumavskými samotáři)* autora Aleše Palána. Knihu doprovází fotografie Jana Šibíka. V knize je mezi osmi rozhovory s poustevníky umístěno 83 fotografií. Mimo portrétů je mnoho fotografií ilustrativních.

Výběr příkladů pro bakalářskou práci *Fotografie jako ilustrace beletristické literatury* je celkem přiměřený. Při čtení poněkud překvapí absence chronologie u každého z popisovaných žánru ilustrační fotografie. Rozdělení dle námětů ilustrace zprvu drží logiku žánru, ale ta nepobere vše, a tak tu je doplňková kategorie: Ostatní. Ukázky jsou vybrány jen na základě subjektivního pocitu autorky, jako to sama uvádí v úvodu práce. Chybí mi někdy kritický odstup, reflexe, a tak se mezi kvalitními nebo zajímavými příklady publikací objevují tendenční fotomontáže Jiřího Všečky. Kvalita fotografií Jiřího Všečky spočívá hlavně v reportáži a v případě knihy *Síla paměti* se bohužel jedná o podprůměrné montáže na dané téma. Zkouškou doby tyto fotografie neprošly a dnes působí místy hodně didakticky a rozhodně nelze dávat tuto knihu jako příklad bez kritické analýzy. Naopak mi v bakalářské práci v kapitole Lidské tělo chybí kniha Viktora Karlíka a Roberta Portela *Ruce básníků* vydaná v edici nakladatelství Revolver Revue v roce 2005. Je to pozoruhodná kniha s obdivuhodně jednoduchým konceptem. V závěru bakalářské práce Lucie Doubravové mi chybí širší úvaha o jednotlivém způsobu uplatnění fotografie jako ilustrace. Rozsahem 24 stran psaného textu a s šedesáti obrázky splňuje nároky na bakalářskou práci. Vzhledem k celkové úrovni bakalářské práce navrhuji hodnocení B – velmi dobře.

Návrh klasifikace .....B – velmi dobře.....

V Nučicích..... dne .....25. 5. 2018.....

.....  
podpis vedoucího práce  
doc. MgA. Jan Jindra

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte