

Vyjádření školitele

Jméno a příjmení studenta	MgA. Petr Babinec		
Studijní program	Výtvarná umění		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Školitel	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		
Název práce	Vývoj audiovizuálních produkcí v digitální éře – teoretická část		
	dokumentární film Batalives – praktická část		

Doktorand MgA. Petr Babinec na disertační práci **Vývoj audiovizuálních produkcí v digitální éře** pracoval systematicky od prvního ročníku. Zvolené téma koresponduje s jeho profesionálním zaměřením, protože založil malou produkční společnost Kouzelná, pod níž realizuje audiovizuální výstupy. Práce je postavena na kvalitativním výzkumu a mapuje situaci v malých produkcích v České republice. Na základě zjištěných zkušeností autor navrhuje funkční model, za kterého mohou malé produkce ve filmovém průmyslu obstát. Vedle tohoto tématu zaměřuje pozornost na Audiovizuální centra, která jsou vnímána ve vztahu k malým produkcím jako konkurenční. Autor vyhodnocuje jejich vzájemný vztah a kompetence, definuje jejich opodstatnění. Práce obsahuje další požadované náležitosti životopis a seznam tvůrčích výstupů zaznamenaných v RUV. Ten je obsáhlý a reflektuje široký záběr doktoranda.

Praktická část je celovečerním dokumentárním snímkem s názvem **Batalives**, který Petr Babinec režíroval. Autorkou námětu, synopse a komentářů byla Karolína Zalabáková. Film je postaven na pěti epizodách, které se prolínají. Každá epizoda má svého hrdinu, který žije svůj osobní příběh. Nestandardnost snímku je ukryta v tom, že situace byly více méně dramaticky vystavěny dopředu a následně zpodobněny postavami- neherci, kteří se stali v autentickém prostředí sami sebou. Fikční prvky se prolínaly s běžným životem protagonistů, kteří zůstali zcela přirození, protože je dramatická linka vedla pouze tam, kde to s jejich charakterem a životním osudem úzce souviselo. Film se natáčel na třech různých kontinentech, v pěti odlišných zemích. Realizační stránka byla v těchto podmínkách - málo známém terénu s protagonisty místními usedlíky, nesmírně náročná.

Poměrně hodně času si vyžádala postprodukce. Natočený materiál byl na základě dramaturgických připomínek několikrát rozebrán na jednotlivé záběry a znovu složen. Hledaly se zřetelnější příběhové linky jednotlivých postav, které korespondovaly s prostředím původního baťovského města. Pro ozřejmění tématu byl natočen komentář, přidaly se archivní záběry.

Výsledný tvar byl odpromítán v programu MFDF Jihlava, Na mezinárodním festivalu v Amsterdamu, počítá se s jeho distribucí v síti českých kin.

Petr Babinec vykazuje profesionální přístup k tvorbě ale i při výchově studentů, kterým předává své zkušenosti režiséra. Jeho další působení na Fakultě multimediálních komunikací bude z hlediska tvůrčího i pedagogického potenciálu přínosem.

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD

14. 4. 2018

