

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jana Mlčochová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Deník produkční aneb Dokumentární film od teorie k praxi		
Vedoucí práce	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.		

Jak již z názvu bakalářské práce Deník produkční aneb Dokumentární film od teorie k praxi vyplývá, Jana Mlčochová se v jejím rámci rozhodla zpracovat osobní produkční zkušenost a to v rámci teoretických souvislostí. Při realizaci tohoto slibného záměru zůstala autorka někde za půlí cesty. Nepodařilo se jí totiž zcela naplnit avizované propojení teorie s praxí a nedůsledně si počínala rovněž z hlediska redakční korekce textu. Celkově však Mlčochová ke konzultacím a k psaní přistupovala vnímavě a kooperativně a zmíněné rezervy přičítám zejména tomu, že psaný projev a teorie nepatří navzdory snaze k jejím silným stránkám. Za přednost práce pak považuji vzhled autorky do tzv. dokumentárního filmu jako sféry s mnohovrstevnatou podobou možných přístupů ke skutečnosti, což je zkušenost, která má vzhledem k propojení jednotlivých profesí přímý dopad i na přístup produkce k filmu a tedy také na další praxi Mlčochové. A největší přínos textu pak vidím v podrobném popisu vlastní produkční realizace a to včetně různých nečekaných událostí a přiznaných chyb, díky čemuž se jedná o inspiraci a poučení nejen pro autorku, ale rovněž pro ostatní současné i budoucí studenty a to potenciálně nejen z oboru produkce.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Otázky pro Janu Mlčochovou:

Z jakého důvodu se vám nepodařilo protnout praktickou zkušenost s teoretickými souvislostmi, které v práci řešíte?

Jak vysvětlíte redakční a korektorské nedostatky práce?

Jak vnímáte zkušenost se psaním bakalářské práce v souvislosti s vaší další profesní praxí?

Návrh klasifikaceC.....

V(e)Zlíně..... dne29. 5. 2019.....

.....
podpis vedoucího práce