

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Bc. Samuel Timko</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2018/2019</b>
<b>Název práce</b>	<b>Problematika snímání nejmodernějšími digitálními kamerami s klasickými analogovými objektivy</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Martin Štěpánek</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojivé	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Téma diplomové práce Samuela Timka je v současné době v kameramanském světě velice často zmiňované a populární.

Aby potencionální čtenář této práce pochopil, proč se kameramani snaží skloubit nejmodernější techniku s "klasickou" optikou je velice přesně a podrobně rozepsaná první část práce, která se věnuje jednotlivým optickým vadám.

V prostřední části, která se týká převážně subjektivních potřeb autorů - kameramanů, využil Samuel Timko všech dostupných možností jak tyto informace získat, ověřit a posoudit.

Závěrečná část - začlenění rozboru filmů Martina Šáchy a následnou osobní konzultací, rozšířil autor tuto diplomovou práci o subjektivní postřeh současného úspěšného kameramana.

Právě osobní setkání a konzultace i s ostatními citovanými kameramany v diplomové práci, naplňuje autor hlavní smysl psaní závěrečné teoretické práce - rozvoj svých znalostí zkušenostmi druhých.

Mohl bych vytknout, že práce by mohla být ještě bohatší o názory jiných předních zahraničních kameramanů a jiných firem zabývajících se výrobou optických soustav. Záleží ale na ochotě a vstřícnosti dotázaných.

Samuel Timko v tomto ohledu udělal co bylo v jeho silách.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Jaký byl praktický přínos diplomové práce pro závěrečný film?

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní - systém našel shodu \_\_\_\_ %.**

Návrh klasifikace     A - výborně

V Praze                dne 31.května 2019

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------