

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Barbora Kučeríková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Avantgardní motivy ve filmech Jaroslava Kučery z období 50. - 60. let 20. století		
Vedoucí práce	Mgr.art Július Liebenberger Art.D		

Poslucháčka Barbora Kučeríková zostavila prácu, ku ktorej sa dá vyjadrovať len v pozitívnom zmysle. Už počas prípravy sa snažila konzultovať mnohé zo zistení, v záujme vyhnúť sa nepresnostiam. Hĺbka jej analýz je napospol neobvyklá. Práca je zostavená veľmi prehľadne a je rozdelená do dvoch logických častí: prvou je historický vhlad do kontextov tvorby Jaroslava Kučeru v jeho „výtvarnom“ období, druhým je samotné Kučeríkovej pozorovanie a hľadanie paralel Kučerovej kamery v kontexte na vzory klasickej maľby.

Kučeríkovej práca nemá však vo výsledku len vysokú úroveň analytickej časti. Je prínosná, a to zisťuje čitateľ po dočítaní práce, ako podmienený odkaz na výtvarné umenie ako hlavný inšpiračný zdroj pre tvorbu filmovej obrazovej koncepcie. Tento fakt, spolu so zjavným odkazom na Kučeríkovej obsiahle znalosti z výtvarného umenia, dokazuje, že ide o prácu vskutku jedinečnú, ktorá má presah aj do mimouniverzitného prostredia.

Samozrejme, ani Kučeríková sa nevyhla drobným chybám, najmä v jazykovej úprave. Rad čechizmov, ktoré sú podmienené prostredím, v akom Kučeríková pracuje, nijak neznižuje hodnotu práce. Táto výčitka je bohato prehlúčená infomáciami, širokým radom obrazových príloh, zdrojov a odkazov. Kvalitu práce tiež podtrhuje grafická úprava.

Kučeríková je študentkou s mimoriadnym záujmom o kameru v jej najčistejšej podobe. Vo svojich výstupoch sa vždy orientovala na hľadanie výtvarných koreňov filmovej kamery, má prirodzený sklon k experimentu a tak sa nemožno čudovať, že si zvolila práve analýzu práce Jaroslava Kučeru, ako jedného z najvýtvarnejších kameramanov československého prostredia. Vidiac papralely v ich prístupe treba len popriať poslucháčke, aby jej cesta dosiahla takej úrovne sebarealizácie, aká bola dopriata jej vzoru.

Navrhujem hodnotenie: A -Výborný

Otázky k obhajobe:

1. Jaroslav Kučera si budoval obrazový archív ktorý následne vo filmoch používal. Pracujete aj Vy podobným spôsobom?
2. Vo filmoch Jaroslava Kučeru sú použité zábery, ktoré ihneď upútajú pozornosť svojou výtvarnosťou. Nejde však, podľa Vás len o kameramanskú exhibíciu? Vidíte návaznosti aj v dramaturgii príbehu?

V(e) Boka Kotorska dne 28.5.2018

.....
podpis vedúciho práce