

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Juliana Rychlíková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	produkce / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Případová studie festivalu Serial Killer v kontextu festivalů TV a online tvorby		
Vedoucí práce	Mgr. Pavel Bednařík		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce			X				
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta					X		

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Práce se zabývá významným fenoménem festivalů TV tvorby, přičemž si autorka jako hlavní předmět zkoumání zvolila první specializovaný český festival Serial Killer. Případová studie představuje unikátní koncept festivalu a s ohledem na osobní zapojení do organizace má autorka výjimečný vhled do formování konceptu a příprav pilotního ročníku, včetně kontaktů na organizátory. Původní rozhovory pak tvoří podstatnou část pramenů.

Cílem práce bylo představit a obhájit unikátnost konceptu festivalu v české i mezinárodní festivalové krajině. K jeho naplnění bylo využito srovnání s festivaly Finále Plzeň a Series Mania. Samotná analýza festivalu SK se soustředí na dramaturgii a program. Bohužel se

autorce nedaří skrz časté ulpívání na detailech dospět k zevrubné analýze programu a srovnání s jinými festivaly.

Tato srovnání i samotná analýza se neopírají o současné prameny z nově etablovaného oboru tzv. festival studies ani nevycházejí z teoretických publikací o TV studies. Využití pramenů a práce s nimi a kolísavá stylistická úroveň jsou tak nejméně zdařilými prvky jinak obstojně napsané práce. Přínos práce spočívá zejména v sebereflexi člena štábu festivalu a odhalení motivací k přípravě pilotního ročníku a změn, které se chystají do budoucna.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

V čem spočívá výjimečnost konceptu festivalu Serial Killer ve srovnání s jinými festivaly zaměřenými na online a TV tvorbu?

Jakou výhodu skýtá festivalu ukotvení ve Střední Evropě (Brně) a zaměření na tvorbu této oblasti?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní - systém našel shodu ___ %.

Návrh klasifikace C

V(e) Zlíně dne 31. 5. 2019

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte