

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Filip Vojtech		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér Audiovizuální tvorba</b>			
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2018/2019
<b>Název práce</b>	Charakter zvuku a nastavení bicích nástrojů v hudebních žánrech		
<b>Oponent práce</b>	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							

**Parafrázujem citát Phila Collinsa - „Ak do pätnástich minút nenastavím bicie, vymením bubeníka“**

Toto je stará pravda, na ktorú väčšina zvukových majstrov príde po rokoch experimentovania, pretože aj bicie sú taký istý hudobný nástroj ako ostatné nástroje. To znamená, že sa uspokojíme pri nahrávaní s dobrým mikrofónom a kvalitným nástrojom. Zvukový majster neladí husle huslistovi a ani sa mu nesnaží frekvenčnou úpravou zmeniť zvukové vyznenie jeho tónu. Zvukové majstrovstvo pri nahrávaní bicích nástrojov spočíva v správnom umiestnení mikrofónov na odsnívanie jednotlivých komponentov bicích sád používaných v jednotlivých žánroch a z eliminácie parazitných efektov vznikajúcich zo spôsobu snímania pomocou viacerých mikrofónov – fázové problémy a skutočnosti, že mikrofón určený na odsnívanie jednotlivých nástrojov zároveň sníma aj susedný a zvukový majster sa s danou skutočnosťou musí vyrovnáť a musí ju vedieť tvorivo využiť. Toto je moja odpoveď aj na teoretickú časť bakalárskej práce Filipa Vojtecha, aj keď chápem jeho snahu o poznanie dane problematiky a očujem jeho prácu s literatúrou a vymedzenie jednotlivých žánrov, teda až na jeden fakt, že do ľudovej hudby patria aj dychové orchestre so špecifickou sekciou, ktorá sa

pri veľkých zoskupeniach približuje symfonickému orchestru – až traja hráči na hudobné nástroje.

V praktickej časti Filip Vojtech rekapituluje praktické skúsenosti konkrétneho zvukového majstra a bubeníka, čo na jednej strane oceňujem, ale na druhej strane je to „len! Jeden zázor, možno by to chcelo väčší počet a v závere by bola zaujímavá analýza diferencie medzi jednotlivými „zvukárskymi“ názormi.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

- je rozdiel v snímaní bicích nástrojov v štúdiu a na koncerte?
- myslíte si, že v súčasnosti technika snímania jedným mikrofónom má význam (jazzove bicie)

Návrh klasifikace .....C dobre.....

V(e) ..Bratislava..... dne .....5.6.2019.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------