



## Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Miriam Trnavská		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2018/19
<b>Název práce</b>	Jožko má test – Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Eliška Chytková		

Stejně jako sama Miriam, tak její animace, ale i její psaný projev je příjemnou směsí až komické jízlivosti, upřímnosti a profesionality.

Nejhodnotnější částí této teoretické práce je rozhodně pasáž preprodukce. Miriam zde velice srozumitelně a čtivě popisuje krok za krokem přípravu filmu, odpovídá nenuceně na otázky proč dělat bodový scénář, proč storyboard, seznamuje nás s významem beat boardů, nebojí se přiznat slepé uličky a vlastní chyby, ze kterých se ale bez otálení oklepe, a rychle zas kráčí vpřed. Čtivost a srozumitelnost této práce je podpořena řadou vhodně zvolených citací, především ze zahraničních knih zabývajících se filmovou teorií.

Teoretická práce Miriam Trnavské může nepochybně dobře posloužit nejen jako inspirativní, ale i jako studijní materiál pro ty, které tvorba jejich krátkého animovaného filmu teprve čeká. Za zmínku určitě stojí i kapitola postprodukce a podkapitola věnovaná compositingu obrazu.

Vytknout mohu snad jen technickou stránku věci – pár překlepů a nejednotnost fontu v textu práce, zřejmě při kopírování citací.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 29. 5. 2019

.....  
podpis oponenta práce