

Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Zuzana Horáková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/19
Název práce	„Přesvědčení“ – Dokumentace přípravy, realizace magisterské diplomové práce a rešerše		
Oponent práce	Prof. Ondřej Slivka ArtD.		

Práce svojím rozsahom temer dvojnásobne prekročila predpísané minimum. To, čo si ale na nej cením najviac, je fakt, že nie je postavená iba na rešerši odbornej literatúry, ale prevažne čerpá z vlastných praktických skúseností. Ohodnocujem entuziazmus, s akým autorka riešila vynárajúce sa problémy. Je to vynikajúci sprievodca svetom modelárstva, ktoré sa v dnešnej digitálnej post industriálnej spoločnosti stalo ohrozeným druhom. Dočítame sa tu napríklad aj také prepotrebné veci ako napríklad, čo robiť ak si prilepíme sekundovým lepidlom navzájom prsty? (Odporúčam prečítať si vopred. So zlepenými prstami sa ťažko listujú strany.) O premyslenom a cieľavedomom postupe tvorby magisterskej práce svedčia aj kapitoly zaoberajúce sa harmonogramom roboty či finančným plánom.

Jazyk textu je živý a pútavý, občas aj úsmevný. Jeden príklad: „Původní plán byl přibližně deset vedlejších postav, výsledek byl osekán na dvě a několik doplňkových“ (strana 12.)

Žasnem nad technologickými skúsenosťami autorky a hlavne jej ochotou nezištne ich darovať celému ľudstvu. Bolo by veľmi prospešné, ak by ateliér nechal vytlačiť ešte jednu kópiu v pevnej väzbe do príručnej knižnice „študentskej obývačky“. Samozrejme ešte lepšie by bolo, ak by Zuzana každoročne usporiadala v ateliéri drobný workshop, podobný tomu, ktorého účastníčkou bola ona sama na Anifilme 2016 a ktorý ju odštartoval k bábkarskej tvorbe (strana 12).

Teoretickú prácu považujem za veľmi vydarenú, aktuálnu (vzhľadom na vymieranie praktickej zručnosti u obyvateľstva) a prínosnú (tradícia bábkového filmu v Zlíne, zariadený školský ateliér i dielňa). I keď budúcnosť komerčnej kinematografie sa bude určite uberať digitálnym smerom, na školách by študenti mali mať možnosť „ochytať“ si aj tradičné technológie. Podobne, ako v ateliéri grafiky digitálna tlač úplne nevytlačila pôvodné grafické techniky.

Kritéria hodnotenia

Jazyková úroveň:	veľmi dobrá
Zrozumiteľnosť textu:	výborná
Práca so zdrojmi:	veľmi dobrá
Prínos práce:	výborný
Obrazová dokumentácia	výborná

Návrh klasifikace: **A výborne**

ve Zlíně dne 29.V.2019

.....
podpis oponenta práce