

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Bc. Gréta Tribusová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Design oděvu		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2018/2019
<b>Název práce</b>	Od tradice k budoucnosti módy		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. MgA. Kristýna Petříčková		

Studentka se ve své diplomové práci *Od tradice k budoucnosti módy* soustředí na technologii plissé, kterou ve své teoretické části práce rozvádí jak po stránce typologické, vývojové, tak i jako přehlednou sondu o současných firmách v evropském prostředí, které se výrobou plisé zabírají. V závěru uvádí taktéž příklady užití plisé nejen v oblasti módy, ale také designu. Studii vnímám jako ucelený přehled o této technologii. V úvodu práce je samotná technologie nejprve logicky definována, následně je v práci rozebrána samotná technologie výroby včetně terminologie a základním přehledu materiálů syntetických, směsových i přírodních a to jak termoplastických tak i například ošetřených chemickou úpravou.

Díky možnosti absolvování pracovní stáže ve slovenské firmě Jankiv Siblings, která se specializuje na tuto oděvní technologii, měla autorka přístup taktéž k experimentální fázi výzkumu. Prostřednictvím zázemí firmy se studentka seznámila s celým výrobním procesem a jeho specifikacemi. Následně bylo ve spolupráci navrženo několik nových možných forem plisování. Vybrané z nich a realizované, autorka poté uplatnila ve své oděvní kolekci diplomové práce.

Tuto formu přímé spolupráce bych ráda akcentovala a to z důvodu, že je zde student vázán přímo na technologické zázemí firmy a toto prostředí respektuje. Je to úkol, který je vázán konkrétními podmínkami, což vede k uvědomění si provázanosti návrhové části kolekce s následujícími kroky směřujícími k samotné vizuální realizaci. Právě toto je v současnosti v českém prostředí jedním z hlavních úskalí kooperace mezi mladým designerem a praxí.

Samotná oděvní kolekce je složena z modelů přecházejících z chic looku do sportovního a volnočasového oděvu. Studentka ji definuje jako „city style“, dámská kolekce odráží kritérium funkčnosti a komfortu pro nositelku. Pracuje s materiály jako polyester, polyamid (vhodné pro technologii plisé), dále pak viskózou, bavlnou (ve směsovém složení lze docílit fixace plissé) a kůží (pro plisé vhodný přírodní materiál). Komfort oděvu je

podpořen nejen elasticitou samotné struktury plisé, ale u neplisovaných částí kolekce i materiály s obsahem elastanu.

Závěrečnou práci hodnotím kladně a doporučuji k obhajobě.

**Kontrola plagiátorství byla negativní systém našel shodu méně než 5%.**

Návrh klasifikace     A- výborně

V(e) Zlíně dne 30. 5. 2019

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte