

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kristína Lenka Ružičková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Struktura a organizace filmových festivalů v České republice a na Slovensku		
Oponent/práce	Mgr. Viktor Mayer		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce		X					
Nastavení cílů a metod práce			X				
Úroveň teoretické části práce			X				
Úroveň analyticko-výzkumné části práce		X					
Splnění cíle práce			X				
Struktura a logika textu			X				
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost		X					
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy			X				
Konzultace studenta		X					

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Podle názvu práce očekávám, že se bude plně věnovat zadání, tj. Strukturu a organizaci filmových festivalů... ale hned v úvodu se dozvím že filmová přehlídka je to samé jako filmový festival, tak znejistím ale uklidní mne, že každý filmový festival a filmová přehlídka je originální.

Filmový festival nemusí být prioritně prvé setkání s divákem, každá země má svým způsobem vypracovanou strukturu uvádění nových filmových snímků v život co nejdříve po dokončení filmu a teprve potom se může daný film ucházet o další zviditelnění na filmovém festivalu.

Většina filmových festivalů má na rozdíl od filmových přehlídek sekce „obchod“ a „industry“ oba tyto pojmy by určitě snesly bližší vysvětlení.

Festivalové oddělení – kapitola která je vysvětlena jak z pohledu „malých“ tak i z pohledu „velkých“ festivalů, jde o suchý výčet činností, ale postrádám tu součinnost, že jedno oddělení nemůže spolupracovat bez druhého a že jde o kolektivní činnost. Rozhodně za větší pozornost stojí finanční oddělení jeho postavení související s činností ostatních oddělení – sestavení finančního krytí a následné vyúčtování nákladů.

V rozhovorech s jednotlivými reprezentanty filmových festivalů je velmi přínosný poznatek o činnosti společnosti Film Europe, Be2Can, Scandi, Crème de la Crème. Je to skutečný pohled, který vypovídá o současnosti spíše filmových přehlídek než filmových festivalů. Přesně cílené otázky autora této práce nám ukázali současný stav „zaběhlých filmových festivalů“ a nových forem filmových přehlídek.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Existuje státní forma podpory filmových festivalů v CZ a Slovensku ?

Návrh klasifikace D - uspokojivě

V Praze dne 30.5.2021

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------