

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Jana Kunčarová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2020/2021
<b>Název práce</b>	Jednotný vizuální styl tetovacího studia		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Matěj Málek		

Teoretická část práce Jany Kunčarové analyzuje projevy grafického designu v tetování, srovnává nástroje dostupné oběma odvětvím a věnuje se následně i vizuálním stylům tetovacích studií. Text práce je dobře strukturovaný, jednotlivé části na sebe logicky navazují a tvoří srozumitelný celek. Autorka úspěšně nachází paralely mezi grafickým designem a tetováním. Následně jazykem grafického designu fenomén tetování hlouběji analyzuje. V navazující části zkoumá vizuální komunikaci světových i domácích tetovacích studií, jejichž výběr podléhá jasně stanoveným kritériím a příslušná analýza využívá i poznatky z předchozí teoretické části.

Nedostatky se projevují pouze v detailech a jednotlivostech. Ve většině případů se jedná jen o stylistiku a neobratné formulace, které mají spíše kosmetický charakter a nijak nenarušují úroveň práce.

I přes tyto drobnosti autorka prokazuje schopnost zpracovat složité téma s pomocí širokého spektra různých zdrojů. Navrhuji proto hodnocení A.

**Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace     **A – výborně**

Ve Zlíně dne 1. 6. 2021

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------