

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

|                                  |                                                  |                  |                  |
|----------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | <b>BcA. Eliška Freithová</b>                     |                  |                  |
| <b>Studijní program</b>          | <b>Výtvarná umění</b>                            |                  |                  |
| <b>Obor/ateliér</b>              | <b>Multimédia a design/Grafický design</b>       |                  |                  |
| <b>Forma studia</b>              | <b>prezenční</b>                                 | <b>Akad. rok</b> | <b>2020/2021</b> |
| <b>Název práce</b>               | <b>Vizuální identita Dílny uměleckého smaltu</b> |                  |                  |
| <b>Oponent práce</b>             | <b>dr ak. soch. Rostislav Illík</b>              |                  |                  |

Hned v úvodu teoretické práce jsem na rozpacích z toho, že se autorka věnuje přímo rešerši na téma hodnocení vizuálních stylů jí vybraných příkladů. Sice chápu její vytyčený záměr zkoumat umělecké dílny různých řemeslných oblastí, ale výběr tomu neodpovídá ani náhodou.

Nejde mnohdy o dílny, ale spíše firmy s vysokou produkcí výroby (TON, LASVIT, TONAK...) Začíná kapitolou 1.1. Sklo, hodnotí značku Ruckl, poté LASVIT AJETO a další tři zvolené sklárny. Dále hodnotí pouze jednu porcelánku (?) a pokračuje v kapitole 1.3. Dřevo, dalšími pouze dvěma příklady – Pradědova galerie a TON. Nechápu, podle jakého klíče vybírala, když TON například není nijak malá řemeslná dílna, ale dřevozpracující zavedená firma.

Dále pokračuje v kapitole 1.4 Textil, opět dva příklady firem, Slezan a TONAK. Poté následuje 1.5 Papír (Velké Losiny) 1 příklad (?) a pokračuje další kapitolou 1.6 Kov, opět jeden příklad nože Mikov. Na konci je potom 1.7 Multifunkční dílna uvedena Fajna dílna.

Považuji tuto část práce za dost zbytečnou vatu a výběr více méně za nahodilý. Dle mého názoru by se na začátku DP měla objevit buď kapitola 2 SMALT, která velmi zajímavě objasňuje vše o tomto stále velezajímavém materiálu. Jenom pouhé vyjmenování výrobků ze smaltu by dalo tak celou stranu A4 (státní znaky, označení škol a úřadů, označení ulic, popisných čísel, nádoby, kastroly + obrazové ukázky atd.).

Další možností by mohlo být pojednání o vizuálním stylu jako takovém, něco, co je ale velmi stručně popsáno až v kapitole 5 Vizuální identita.

Celá práce by zasluhovala přeskldat pořadí obsahu a řazení informací. Pár dalších připomínek k práci: Proč ve výběru zajímavých výrobců smaltu neuvádíte třeba pouze zmínkou výrobce kousek od Zlína v Želechovicích, Tupesích? Chybí Vám také byť by zmínka o světoznámé české značce SFINX v Č. Budějovicích, dnes BELIS a.s., mimo jiné jsou na jejich www stránkách zajímavé informace o smaltu, které se daly v práci využít.

Dále musím konstatovat, že i když má práce celkem 88 číslovaných stran, tak po prostudování musím bohužel uvést, že má dle mého odhadu maximálně 28-30 normostran požadovaného čistého textu. Připomínám, že se nepočítá obsah, poděkování, zadání, rejstřík. Cním si zaujetí autorky, ale musím konstatovat, že jde o diplomovou práci, kde pouhá metoda rešerše

vizuálních stylů nesourodého výběru značek z různých oborů bohužel nestačí. Jak už jsem ve svém hodnocení výše naznačoval těžiště celé teoretické práce se asi nabízelo v důkladném pojednání o smaltu jako super materiálu, který je dodnes nenahraditelný a vysoce trvanlivý.

Návrh klasifikace: .....**C - dobře**.....

V(e) ..Zlíně..... dne .....30. 5. 2021.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|