

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Terézia Ščasnovičová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Autorské písmo		
Vedoucí práce	M.A. Ondřej Chorý, Ph.D.		

V teoretické části své diplomové práce Terézia Ščasnovičová zkouší vymezit pojem digitalizace písma, a to v první části letmou historickou exkurzí tvorby písma na Slovensku a v ČR. Správně si všímá prvních pokusů o autorské písmo ještě v prostředí knihtisku a celkem podrobně uvádí řady současných tvůrců písma spojených s naším prostorem. V textu se mihnou jména Jana Solpery, Františka Štorma, Petera Bil'aka následovaná současnou generací kvalitních písmolijen.

V druhé části textu jde o popis struktury jednotlivého fontu, po stránce obsahové, anatomické, parametrické i po stránce provedení návrhu fontu.

Teoretickou část beru jako takovou rozcvičku autorky, přípravu na vlastní práci na návrhu a digitalizaci vlastního fontu, obeznámení se s prostorem. Jako samostatný text by to příliš nefungovalo, chybí vlastní původní pohled, jde spíš o popis známých skutečností. Záběr témat je příliš široký, vydal by na celé dvě knihy a pak zákonitě dochází k nahodilé selekci a míchání jablek a hrušek v osnově textu.

Škoda, že se autorka nepustila do osobitějšího textu o Herbu Lubalinovi a jeho písmech, to ovšem vyčítám vedoucímu práce, tedy především sám sobě.

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

V Olomouci dne 2. 6. 2021

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------