

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|-----------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | Lukáš Procházka | | |
| Studijní program | Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | Multimédia a design/Reklamní fotografie | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2020/2021 |
| Název práce | Současné trendy vydávání autorských a uměleckých publikací | | |
| Vedoucí práce | MgA. Matěj Skalický | | |

Lukáš Procházka věnoval svou teoretickou práci tématu, se kterým již několik let prakticky pracuje: vydávání autorských (fotografických) publikací. Konkrétněji čtyřem nejvýraznějším vydavatelům provozujícím malé až středně velké nakladatelství věnované fotografii, vydávající knihy v nákladech od stovek do jednotek tisíc kusů. Volně tak navázal na mou diplomovou práci o malých nakladatelích a self-publishingu, kterému se celkem jednoduše může věnovat kdokoliv, a zacílil na nakladatelství pracující ve větších nákladech. Ty sebou nesou nutnost profesionálnějšího přístupu, shánění větších finančních zdrojů, spolupráci s tiskárnami a distributory, propracovanou propagaci, a další schopnosti a znalosti, které v samo nakladatelském nízkonákladovém prostředí nejsou tak potřebné.

Lukáš svou práci rozdělil poměrně prostě na dvě hlavní kapitoly: teoretický základ věnovaný problematice média knihy a kapitolu o samotných nakladatelstvích. V první kapitole pracuje s externími zdroji a divákovi předává možná trochu chaotickou zprávu o běhu současného světa s autorskou knihou v pozadí.

Druhá, hlavní kapitola je věnována českým nakladatelstvím Positif, Wo-men, BFLMPSVZ a Big Boss. Lukáš v nich primárně vychází z rozhovorů s jejich zakladateli: Tomášem Pospěchem, Barborou Baronovou, Stanislavem Břízou a Vladimírem 518, a doplňuje je informacemi o konkrétních knihách. Právě tuto část hodnotím jako nejhodnotnější: Lukáš vychází z vlastních, většinou celkem dlouhých rozhovorů, které mechanicky nepřepisuje, nýbrž jejich části používá v souvislém textu o problematice vydávání autorských publikací. Neváhá jednotlivé názory porovnávat, popisuje technické i organizační aspekty této činnosti, uvádí příklady konkrétních projektů doplněné praktickými informacemi o jejich vzniku a problémech, které vydavatelé musí řešit. V rozhovorech se věnuje například otázkám, v jakém nákladu jednotliví nakladatelé knihy tisknou, jestli jsou ochotni přistoupit na dotisk nebo jestli vyprodání knihy berou jako úspěch či nakladatelské selhání. Právě tyto názorové průniky jsou v práci velmi zajímavé a vypovídají o odlišných přístupech jednotlivých osobností.

Lukáš pracoval systematicky a svědomitě v průběhu celého roku. Byl samostatný a práci průběžně konzultoval. I přes mírně chaotickou první kapitolu hodnotím práci A – výborně a doporučuji ji k obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém sice našel shodu _32_ %, ale jedná se pouze o krátký text v praktické části – katalogu produktů, kdy student použil část odborného textu ke specifikaci fotografovaného skla.

Návrh klasifikace: A – výborně

Ve Valašském Meziříčí dne 8. června 2021

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|