

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Helena Terpáková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Práce módního fotografa na Slovensku v současnosti		
Vedoucí práce	MgA. Štěpánka Stein		

Teoretická bakalářská práce autorky Heleny Terpákové pojednává o tématu současného stavu slovenské módní fotografie, která se zejména v poslední dekádě radikálně proměnila. Úvodem mého posudku, nutno podotknout, že mě samotné téma velmi potěšilo i vzhledem k mé profesní zkušenosti s módní fotografií.

V první části textu se autorka věnuje definici módní fotografie a úloze módního fotografa v rámci současné produkce. Vyjadřuje se ke světu komerční tvorby, včetně konkrétního popisu procesu realizace módního fotografování. Toto zdánlivě banální téma se mi zdá v rámci celého úvodu velmi signifikantní a důležité. Je tomu téměř dvacet let, kdy se proměnila tradiční, analogová fotografie ve fotografii digitální. Celý proces produkce fotografování módního editoria se tímto ve všech směrech změnil. Proces nabyl nové, modernější dynamiky a zároveň se mění komunikační jazyk fotografie celkově. Inspirace sociálními sítěmi či jakýmkoliv jiným druhem virtuální komunikace je zjevná. Autorka tuto dobu velmi systematicky popisuje a dokládá ji dobře vybraným obrazovým materiálem.

V následujících kapitolách se již Helena Terpáková věnuje konkrétním autorům. Zároveň i definuje vlivy a atmosféru prostředí, které jednotlivé autory inspirovaly. Zejména se věnuje tvorbě slovenských autorů, kterými jsou kupříkladu Matuš Toth, Evelyn Benčicová, Michal Pudelka, Tomáš Thurz, Lenka Imrichová, Mafin Laurincová a Tom Saint. O všech výše zmíněných autorech podává informace v podobě drobných, kvalitně zpracovaných medailonů.

Závěrem posudku bych ráda zmínila, že Helena Terpáková vytvořila poměrně působivý rozhovor s významným módním fotografem Matušem Tothem, na základě kterého jsme zhruba schopni definovat hranice a možnosti módního fotografa v rámci podmínek střeoevropské fotografické platformy.

Hlavním úkolem bakalářské práce je schopnost kvalitní rešerše a její následné zpracování a aplikace na danou tematiku. Helena Terpáková v této práci prokázala svou schopnost pracovat s vyhledanými informacemi a analyzovat celý proces módního fotografování. Zároveň nastínila zajímavý pohled na současný stav slovenské módní fotografie.

Práci doporučuji k přijetí a navrhuji hodnotit známkou A.

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace:A - výborně.....

V Praze dne11. 6. 2021.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------