

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Vojtěch Drvota		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Big Brother. Kontrola, sledování a voyerismus ve fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D		

Študent ateliéru Reklamní fotografie FMK UTB Vojtěch Drvota uzatvára svoje štúdium teoretickou bakalárskou prácou, ktorej témou je dívánie sa, sledovanie a s tým spojený fenomén kontroly a voyerizmu.

Autor práce hned v úvode vymedzuje základné pojmy a prehľadným spôsobom predstavuje jej štruktúru. Zámerne vynecháva celý okruh technickej špionážnej fotografie a svoju pozornosť upriamuje len na umelecké prejavy. V prvej kapitole sa venuje stručnej histórii motívov sledovania v maliarstve z perspektívy maliara sledujúceho väčšinou výjav „spoza“ nejakého predmetu na obraze, zavádzajúceho vo výhlade. V inom prípade spoločnosť na obraze vyruší svojou náhlou prítomnosťou. Druhú kapitolu študent venuje krátkej definícii pojmu voyerizmus ako sexuálnej úchyľky, ktorý následne tvorí jadro celej práce v nasledujúcej kapitole číslo tri. Postupne prechádza od počiatkov „nevinného“ sledovania erotického objektu vo fotografii, cez fotografie „skrytej kamery“ v dopravných prostriedkoch, kaviarňach a kinách, až k explicitne voyeuristickému obsahu. Posledná kapitola sa dotýka problematiky sledovania pomocou kamier, teleobjektívov a iných moderných technológií. Autor v nej podrobnejšie rozoberá tvorbu Michaela Wolfa a Arne Svensona.

Na teoretickej práci Vojtěcha Drvotu oceňujem jej stylistickú úroveň, zmysluplné štrukturovanie, pútavé analýzy i flexibilnú prácu s bohatou literatúrou. Je vidieť, že študent má veľký rozhľad nielen vo fotografii, ale aj v kinematografii a v ďalších vizuálnych oblastiach. Je schopný pracovať samostatne, čo prináša i výhody i určité nevýhody. Práca napríklad postráda pre mňa kľúčového autora tejto témy Miroslava Tichého, Lorcu de Corcia (a jeho súbor Hlavy) a ďalších. Cítim v nej nevyužitý potenciál a preto ju hodnotím známkuou **B – veľmi dobre.**

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém sice našel shodu _53_ %, ale jednalo se o práci Vojtěcha Drvoty nahranou do systému v loňském roce.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e) Zlíně dne 24. 8. 2020

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------