

## Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Bianka Chládková, BcA.</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vzestup a pád světa Tumblr: aneb trendy, které se na něm zrodily</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Ing. MgA. Evžen Sobek</b>		

O tom, že internet proměnil za poslední dvě dekády svět a vzorce lidského chování téměř k nepoznání, dnes pochybuje asi málokdo. Hlubší dopad těchto změn začínáme pocítovat právě v těchto letech, kdy dospívají generace mladých lidí, které s internetem vyrůstali od malička a nyní vstupují do produktivního věku. Mnozí si potenciál internetu se všemi jeho pozitivními i negativními dopady uvědomují a nepřekvapí proto snaha některých z nich podrobněji zmapovat prostředí, které jejich život zásadním způsobem ovlivnilo.

I proto se Bianka Chládková rozhodla blíže popsat platformu Tumblr, která pro ni byla po dlouhou dobu prostředím, kde se cítila dobře, kde se mohla inspirovat, kde mohla sdílet svůj svět s jinými. Z její práce je zřejmé, že Tumblr pro ni byl něčím jako „druhým domovem“, že se v jeho prostředí orientuje. Tato skutečnost se odráží i ve formálně rozsáhlém popisu celé platformy, který je rozšířen o malý historický exkurz, ve kterém je Tumblr vsazen do dobového kontextu ostatních sociálních sítí. Autorka charakterizuje jeho specifické vlastnosti, které jej odlišují od jiných podobných platform, a které z něj vytvořily unikátní prostor pro sdílení slova, obrazu či videa vyhledávaný osobitou klientelou. Přehledně uvádí typologie jednotlivých „estetik“, či trendů, které na Tumblr najdeme.

Přesto se ale naskytá otázka, co jiného než tento popis, nám diplomová práce Bianky Chládkové přináší. Je to dobře vidět například na kapitole *Tumblr estetika a fotografie*, která je de facto pouhým výčtem několika populárních jmen - jakýchsi „star“, doplněných o ilustrační fotografii – jde zde jen o prosté konstatování faktu. Podobně v následující kapitole *Problém Tumblru a fotografie* se dozvídáme prakticky jen to, že různé platformy prezentují fotografie různě a že umístování fotografií do webového prostoru je problematické z hlediska dodržování autorských práv. Zajímavá by jistě byla i snaha o hlubší popis sociálních skupin identifikujících se s jednotlivými estetikami, či některých kauz, které zde proběhly – situace sebevražd, veřejného násilí či hoax příspěvků, kde se otvírá prostor pro seriózní rozbor. Porovnejme například s projektem Still lovers americké fotografky Eleny Dorfman, kde se skutečně dozvídáme něco konkrétního o lidech kupující si umělé figuriny (o jejich osudech, motivacích, životním stylu), aby s nimi sdíleli život.

Předkládaná práce je z mého pohledu obsáhlou rešerší tématu Tumblr a jistě může posloužit jako manuál pro nezasevěného. Postrádám zde ale větší množství osobního analytického textu, který by přinesl do problematiky nový pohled či specifické zhodnocení.

Návrh klasifikace: C - dobře

V Brně dne 23. 8. 2020

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------