

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	František Vaculík		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Může být český webový seriál světový?		
Vedoucí práce	Jan Gogola ml.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce							
Nastavení cílů a metod práce							
Úroveň teoretické části práce							
Úroveň analyticko-výzkumné části práce							
Splnění cíle práce							
Struktura a logika textu							
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu							
Inovativnost, kreativita a využitelnost							
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy							
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Audiovizuální historie současnosti. I tak se dá pojmenovat teoretická práce Františka Vaculíka s názvem *Může být český webový seriál světový?* O historii zde přitom mluvím proto, že Vaculík se českým webovým seriálem zabývá nejen ve vztahu k zahraničnímu kontextu, ale také od jeho počátků do současnosti. Člověk si tak při čtení tohoto textu mimo jiné uvědomí, jak se stává historií poměrně nedávná doba, protože včerejší novinka typu webového seriálu je v rychlosti mediálně-technologických změn dnešní samozřejmostí. Vaculík se v tématu orientuje jako letitý fanoušek a potenciální tvůrce s prozatím dílčí autorskou zkušeností tohoto druhu. Díky svojí zasvěcenosti a logicky a sevřeně vymezené struktuře podává analytický a souhrnný přehled o tématu a to rovněž v širších producentско-distribučních souvislostech. Jeho bilanční reflexe se tak stává zasvěceným průvodcem mladým, ale již etablovaným fenoménem a jeho prostřednictvím vlastně i jednoho z rysů našeho věku. Vaculík analyzuje první český webový seriál *Gynekologie 2* (dvojka v názvu je myšlena jako vtipný odkaz k první sérii, která nebyla natočená), pak *Kancelář Blaník* jako webový seriál, který díky

sarkastickému ztvárnění českého politického cynismu jako první u nás vstoupil do veřejného prostoru a nakonec sérii martyisdead, jemuž podle Vaculíka patří mezi českými web seriály prvenství v tom, že v prostředí v podstatě výhradně komediálním a oddechovém obsahuje závažnější výpovědní hodnotu, což v tomto případě znamená problém kyberšikany. Především v souvislosti s posledním dílem se Vaculík domnívá, že by se konečně mohlo jednat o přiblížení se mezinárodním web seriálovým tendencím. Otázkou je, jestli se v tomto smyslu nacházíme zrovna v optimální situaci, protože například ve fundovaném a vyargumentovaném článku Jakuba Jetmara „Vydavatelé s tvorbou vlastních seriálů skončili“, publikovaného na internetové platformě Mediář (na stať mě upozornil kolega z produkce Lubomír Konečný), zaznívá z důvodů rostoucí převážně zahraniční konkurence, vysokých nákladů a nejistého výhledu ekonomiky silně skeptický hlas k budoucnosti českých web seriálů. Vaculíkovi jsem text obratem přeposlal s doporučením zahrnout do jeho práce i obdobnou vizi českého web seriálu. A nutno dodat, že považuji za jistý nedostatek jeho textu, že se v něm možný aktuální výhled nakonec neobjevil. Nicméně i navzdory tomu se jedná – pokud vím – o v českém kontextu ojedinělé analytické shrnutí historie českého web seriálu a nepřímou také o postihnutí jednoho z trendů naší doby. A tím je strmě narůstající rozměr seriálu seriálů, s jejichž narůstajícím počtem úměrně klesá jejich dopad. Žijeme epochu výjimečnou v tom, že se každý může dívat na něco jiného a také v tom, že se nám zároveň s tím ztrácí společný horizont. No, věta jako vystřižená ze seriálu Netflixu Black Mirror, který je mimochodem díky svému sociologickému vizionářství důkazem toho, jak se seriál může potkat s hloubavým esejem.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Existuje český web seriál, na který jste podíval – či byste se podíval – podruhé?

Jaký zahraniční web seriál z poslední doby považujete za inovativní?

Souhlasíte se zmiňovaným Jakubem Jetmarem v tom, že českému webovému seriálu (minimálně tomu autorsky ambicióznímu) nastávají těžké časy?

Návrh klasifikace B

V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce