

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Tereza Jahodová					
Název práce	Rozvoj slovní zásoby u dětí předškolního věku prostřednictvím výtvarných činností					
Jméno a příjmení oponenta práce	doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D.					
Studijní obor	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)			C			
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému	A					
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)	A					
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu		B				
Přiměřenost a rozsah evalvace průběhu a výsledků aplikačního výstupu	A					
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití		B				
<p>Odůvodnění hodnocení práce: Aplikační práce směřuje k obohacení pedagogické praxe. Reaguje na potřeby dětí, které mají logopedické problémy a nabízí příležitosti, jak mnohostranně pracovat s uměním v mateřské škole. Oceňuji především promyšlené strategie, jak rozvíjet u dětí slovní zásobu, potřebu komunikovat s učitelkou i dalšími dětmi. Prostředkem komunikace, ale také spolupráce, vzájemného respektu a utváření vztahu k výtvarnému umění jsou konkrétní umělecká díla. Zde mám výhrady - autorem díla Ovoce není P. Mondrian, ale P. Cézanne, obraz P. A. Renoira je označován jako Snídaně veslařů, nikoli Oběd na lodi. Informace o vybraných autorech mají mnohdy povrchní charakter. Doporučila bych také více promýšlet, co o díle či autorovi dětem sdělit, jak podnítit jejich představivost a fantazii, jak podpořit tvořivé řešení úkolu. Přesto považuji nabízené činnosti za přínosné a odpovídající vymezeným cílům. Kvalitu práce znehodnocuje velké množství gramatických chyb.</p>						

Otázky k obhajobě:

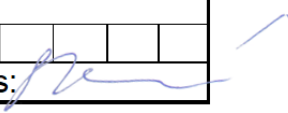
Vysvětlete, proč považujete za vhodné reagovat na dílo geometrické abstrakce *New York City I*, reprezentující výtvarnou čistotu, přesnou kombinaci linií a pravých úhlů, akční malbou?

Jak byste změnila aktivitu inspirovanou obrazem S. Dalího, aby byla pro děti přiměřená a vytěžila víc z principů surrealismu?

Celkové hodnocení*

Datum: 13. 7. 2020

B

Podpis: 

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.