

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Pavčina Štefková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2019/2020
<b>Název práce</b>	VIZUÁLNÍ STYL FESTIVALU DESIGNU		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Dušan Wolf		

Studentka ve své teoretické bakalářské práci na téma Vizuelní styl festivalu designu podává stručný a přehledný výklad z historie designu a v samostatné kapitole charakterizuje velké světové výstavy od roku 1851 po rok 1958. Na tento koncentrovaný historický výklad plynule navazuje již obsáhlejší pasáž textu věnovaná současným výstavám a festivalům designu ve světě. V této části též logicky přibývají obrazové doprovody včetně ukázek značek, resp. vizuelních identit vybraných akcí. Čtvrtý oddíl, který autorka věnovala domácím přehlídkám pak text teritoriálně rámuje a propojuje se závěrečným úsekem, jenž je explikací praktické části – vizuelního stylu festivalu ZLIN DESIGN WEEK 2020.

Text teoretické části bakalářské práce Pavčiny Štefkové hodnotím jako obsahově úsporný a srozumitelně napsaný a neshledávám v něm podstatných pochybení. Výhrady však mám ke graficky upravené verzi práce – vazbou počínaje, přes nedobře provedený tisk s výpadky barev ve struktuře papíru po provedení přebalu z pauzáku. Samostatnou výtku pak zaslouží sazba plná jednoznaků na koncích řádků, nevhodného dělení slov u sazby na praporek a paginování stran, kde paginace nepatří.

Práci hodnotím B-C

Návrh klasifikace B-C....velmi dobře - dobře.....

V(e) .....Zlíně..... dne .....31.8.2020.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------