

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Kateřina Podoláková, Dis.</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Autorská kuchařka</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Jakub Wdowka</b>		

V teoretické části diplomové práce se zrcadlí autorčiny praktické zkušenosti z práce pro nakladatelství zabývající se vydáváním kuchařek nebo knih o jídle. Zúročila vědomosti nabyté praxí a přehledně sestavila postup tvorby kuchařek např. podrobným výčtem profesí, které se na jejich vzniku podílí. Formou rozhovorů pak přiblížila náplň konkrétních povolání v širším kontextu a doplnila je mnohdy zajímavými postřehy z jejich praxe.

Důležitou částí je zevrubná rešerše u nás vydaných kuchařek, jejich rozdělení do tematických skupin a jejich následný popis a hodnocení, přičemž autorka zúžila selekci na knihy, které obsahem či kvalitou grafického zpracování převyšují běžný průměr. Osobně mi v diplomové práci poněkud chyběly ukázky kuchařek z opačného konce spektra, nicméně uznávám, že vzhledem k úrovni českého knižního trhu by výčet těch „nepovedených“ mohl být delší než výčet těch, které se podařily, a nakonec jsem tedy autorčin odmitavý postoj ke konfrontačnímu způsobu rešerše podpořil.

Informace o struktuře finančních nákladů, získávání financí, výrobě, distribuci, prodeji a propagaci doplňují obraz produkčního cyklu a mohou být skvělým odrazovým můstkem pro začínající nakladatele.

V kapitole II, popisující přípravu praktické části diplomové práce, je poměrně podrobně zdokumentován celý proces tvorby, který by mohl být opět cenným inspiračním zdrojem pro autory a designery, kteří o tvorbě kuchařky třeba teprve uvažují.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu \_0\_ %.**

Návrh klasifikace: A – výborně