

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Pavlína Lukešová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design / Digitální design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019 / 2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Návrh mobilní aplikace zaměřené na cestování a její propagace</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.</b>		

### Záměr a cíle práce

Hlavní inspirací diplomové práce se Pavlíně Lukešové stala její zkušenost ze zahraničního studijního pobytu, kdy měla možnost zažít řadu situací během cestování po cizí zemi. Za cíl svého projektu si tak stanovila vytvořit komplexní digitální produkt – mobilní aplikaci, zaměřenou cíleně na české cestovatele, ale i Čechy žijící dlouhodobě v zahraničí – a pro tuto službu navrhnout adekvátní formu propagace.

### Postup práce

Počáteční úvahy o celkovém konceptu digitální služby, ovlivněné vlastní cestovatelskou zkušeností, vedly k myšlence soustředit co nejvíce informací, které jsou nyní rozptýleny napříč všemi možnými sociálními sítěmi, na jedno místo a díky personalizaci vytřídit relevantní obsah pro každého uživatele dle jeho zájmů.

První návrh konceptu aplikace, ve kterém sledovala tuto ústřední myšlenku (sdílení informací, nabídek a poptávek), však nenabídl příliš mnoho nového, čím by bylo možno konkurovat existujícím zavedeným hráčům na trhu a motivovat uživatele, aby migrovali do nové sociální sítě. Bylo třeba přijít s dalšími benefity, jež by ještě více rozvíjely hlavní záměr aplikace, tj. propojování Čechů cestujících po cizích zemích mezi sebou i s Čechy zde dlouhodobě žijícími. V dalších verzích wireframe se tak postupně objevila část pro rychlé kontaktování lidí v blízkém okolí a mapa s tipy a doporučeními. Spojení těchto tří funkčních částí tak nakonec vytvořilo uvěřitelný koncept, který byl autorkou dále detailně rozpracován.

I v další fázi, kdy byla každá jednotlivá obrazovka prototypu zpřesňována, docházelo k dalším dílčím posunům, jež měly dopad na rozložení a chování různých prvků aplikace. Vývoj prototypu pak plynule pokračoval hledáním vizuálních principů, jež by daly uživatelskému rozhraní ale i samotnému obsahu definitivní podobu. Souběžně s hledáním odpovídajícího vizuálního stylu aplikace hledala Pavlína atraktivní a výstižný název, aby mohla následně navrhnout ikonu a logo.

V závěrečné fázi se pak soustředila na prezentaci a propagaci aplikace. Inspirována v současnosti populárními ilustracemi vytvořila vlastní motivy, jež použila jak do samotného rozhraní, tak v jednoduché produktové microsite a obsahu pro sociální sítě.

## Hodnocení

V současném silně přesyceném trhu mobilních aplikací je těžké nalézt službu či funkci, která by už neexistovala v mnoha nejrůznějších variacích. Je tedy sympatické, že se Pavlína přes tento fakt pokusila proměnit v zajímavou příležitost něco, co vnímala jako jistou skulinu na současném trhu.

Přestože jí navržený koncept kombinuje již známé služby a designové vzory, právě díky spojení několika vhodně zvolených funkcí a zacílení na konkrétní skupinu uživatelů dělá z celého projektu uvěřitelný, reálný produkt. Po designové stránce nabízí výsledek přesně to, co známe a očekáváme, nevybočuje tedy žádným způsobem z dlouhé řady současných aplikací všeho druhu a nenabízí výrazně originální přístup k uživatelskému rozhraní ani celkovému vizuálnímu pojetí. Přesto je navržený prototyp intuitivně ovladatelný a nabízí kvalitní standard, podobně jako produktová microsite a další propagační materiály.

Z hlediska posouzení hodnoty díla je však třeba vidět komplexnost celého projektu, ve kterém bylo nutné obsáhnout řadu specializací: informační architekturu, UI a UX design, grafický design s přesahem do marketingu a copywritingu, autorské ilustrace. Pavlína Lukešová předvedla, že ve všech těchto disciplínách je velmi dobře zorientována a dokáže navrhnout a vytvořit funkční, hodnotné řešení. Nezbyvá, než jí do budoucna popřát ještě více soběstačnosti a sebejistoty při promýšlení a rozhodování během celého procesu navrhování.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace      B – velmi dobře

V(e) Uherském Hradišti      dne 26. 8. 2020

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte