

Hodnocení vedoucího magisterské diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Martina Tomková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	19/20
Název práce	Hrůza v tónu gramofónu – Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

Premýšlím, zda je či není výhodou vést a číst si explikace o vzniku téhož filmu natřikrát, tedy z rukou a per tří lidí. Zákonitě to musí směřovat jak k opakování/variacím téhož/či velmi podobného, ve výsledku pak při hodnocení ke srovnávání. Ale nerad bych do toho padl rovnýma nohama, protože každý ze tří zúčastněných (tedy Zuzana, Martina a Kryštof) má svůj osobitý podíl na filmu a každý z nich má i jiný styl psaní. V posudku u Zuzky jsem práci pochválil a zmínil, že ji považuji za příkladnou – a hodnou k rozdávání studentům, ne snad jen proto, aby věděli, jak se má taková explikace psát, ale i/zejména kvůli nabytým zkušenostem a procesu tvorby popsaných v textu. Totéž bych mohl (a udělám to) vztáhnout i na text od Martiny a od Kryštofa. Zůstanu-li nyní u Martiny Tomkové, pak chci – obdobně jako u její bakalářky – vyzdvihnout velmi dobrý jazykový projev. Práce je čtivá, srozumitelná, dobře strukturovaná a dostatečně bohatá na informace a také obrazový materiál, ten zvláště v případě nejrůznějších inspirací a hledání výtvarného řešení potěší a dobře pomáhá. Nemám žádný důvod nenavrhnout horší známku než A.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 17.8.2020

.....
podpis vedoucího práce