

**Hodnocení vedoucího magisterské diplomové práce – teoretická část**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Kryštof Ulbert		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	19/20
<b>Název práce</b>	Hrůza v tónu gramofónu – Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

Uváděl jsem to již ve svých posudcích pro Zuzanu Čupovou a Martinu Tomkovou, tedy dvě dámy, které spolu s Kryštofem mají na svědomí film *Hrůza v tónu gramofónu*. I tentokrát je explikace velmi dobře napsaná a představuje dostatečně bohatý vhled do uvažování animátora, tvůrce, člověka, který se setkává s inspirací, snaží se jí vytěžit, využít, přetavit do skrze svůj úhel pohledu a přístup k tvoření. Který se setkává s úspěchy i zádrhely, překážkami i radostmi, jež provázejí celý – poměrně dlouhý – vývoj filmu. Kryštof tentokrát (ve srovnání s bakalářkou) se co do jazyka drží více při zemi, toliko nehledá příležitosti k ironii a vtipu, drží však text pevně v rukou, pojmenovává důležité milníky v rámci jeho/jejich cesty k výslednému filmu. Čte se to s potěchou a zájmem.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 17.8.2020

.....  
podpis vedoucího práce