

Oponentský posudek k bakalářské práci Kateřiny Bušové

Studijní program: Výtvarná umění

Obor/ateliér: Multimédia a design / Design skla

Akad.rok: 2019/20

Název práce: Místa

Bakalářská práce Kateřiny Bušové mě zaujala osobitým přístupem k prostoru plaského kláštera v rozměru architektonickém, historickém i duchovním. Je zřejmé, že díky předchozímu workshopu pod vedením Yosaifa Cohaina, kde pracovala s médiem fotografie, se naučila uvažovat velmi komplexně o možnostech jeho užití. Rozsáhlá bibliografie svědčí o tom, že vztah Bušové k místu se rozvíjel v konfrontaci se spektrem poznatků historických, náboženských i architektonických. Také v písemné části své bakalářské práce kandidátka prokazuje, že z této sumy dokáže nejen vyčlenit použitelné myšlenky, ale také že přináší vlastní vklad osobních emotivních prožitků tohoto místa, jež současně dovede analyzovat.

Podobně, jako je tomu u přemýšlení o instalacích v sakrálních prostorech, s postupující prací se přímo na místě vynořují nové aspekty problému i zcela nové otázky výtvarného uvažování. Důležitým předpokladem je samo zakoušení místa a následně vlastní výpověď. Kandidátka se k tomuto místu vrací opakovaně a cíleně se zajímá o určitá témata. Voda, v níž spatřuje mnoho paralel ke sklu, pro ni vyjadřuje skrytou podstatu místa. K. Bušová zde pracuje s vodou jako s prostředníkem mezi divákem a místem, barokním konventem v Plasích. Předkládá ji divákovi jako důležitý klíč k pochopení. Své důvody vysvětluje v teoretické části, v níž je zmiňována nepostradatelnost vody pro zdejší architekturu. Voda sama zde pro autorku není pouhým motivem, je zde všudypřítomná v rozpořádání viděného. Voda je proudem, emocí, mění danou skutečnost, jediným dotekem, dopadem kapky, čerčením či rozhoupáním vodní hladiny. Primárně zde tedy nejde o deformování skutečnosti, ale o zpřítomněný umělecký zásah zachycený fotografií. Autorka obraz modeluje, proměňuje prostor v intenzivně pulzující obrazce a dosahuje tak nečekaně širokého výrazového rejstříku.

Podle mého názoru K. Bušová úspěšně splnila zadání své bakalářské práce. V teoretické části kandidátka uvádí také možnosti pokračování projektu, kde rozvádí případné doplnění o zvuk a videoinstalaci. Myšlenky na propojení různých médií tak otevírají prostor pro další reakce na podněty prostoru plaského kláštera.

Návrh klasifikace: A

V Želině dne 22.8.2020.

MgA. Miroslav Lörincz