



Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Jakub Krmela		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Redesign tříkolky Trilobit		
Oponent práce	Ing. Marek Kostka		

V první části bakalářské práce se autor věnuje historii, popisu tříkolek a čtyřkolek a celkovému vývoji tohoto odvětví. Těmto tématům je věnováno dostatek prostoru, čehož si cením. Z této rešerše autor čerpal při další práci a mohl se tak vyvarovat zbytečným chybám. V práci bych však ocenil zdroje přímo u obrázků.

Lze vidět, že autor se nepohybuje v oblasti Strojírenství. V kapitole 4, jsou uvedeny některé nepřesnosti jako například tvrzení, že dnes se na rámy kol používá ocel třídy 12 a některé další zavádějící technické informace. Toto však nemám za zlé, jelikož to není hlavním cílem této práce a ani hlavním předmětem studia. Je však třeba při čtení brát na některé technické nedostatky zřetel. Oceňuji ovšem chuť autora porozumět problematice a vyvarovat se tak chybám ve svém návrhu.

Hlavní část práce se zabývá návrhem designu tříkolky inspirovanou „Trilobitem“. Autor práce věnoval mnoho úsilí s návrhem různých variant řešení a přístupu k celkovému pojetí, to hodnotím velice kladně a je vidět, že autor se tímto tématem zabýval detailně. Mrzí mne ovšem, že nebylo věnováno více prostoru možnostem typů řízení či uchycení sedačky a detailnějšímu pohledu na jednotlivé možnosti konstrukčních uzlů. Tomu bych příště věnoval více času. Stejně tak jako vysvětlení volby materiálu a důvodu k tomu směřujících, například po konzultaci se strojním konstruktérem. Chápu však, že tato práce je zaměřená především na design a jako takovou ji hodnotím velice kladně. Kvituji také fakt, že autor svými postupnými návrhy došel k velice svěžímu a výrobně proveditelnému designu, který odpovídá dnešním nárokům a v případě výroby může být pro koncové zákazníky cenově dostupný. Byly ověřeny různé možnosti designů, kterými se lze zabývat v budoucnu, případně mohou být použity jako inspirace pro další práci. Autor se snažil vyvarovat polymerním materiálům a jeho pozornost směřovala na kovové a dřevěné materiály, v dnešní „plastové době“ je to z mého pohledu správný směr, jelikož se jedná o dlouhodobě udržitelné materiály, které navíc vychází z původního trilobita a pro uživatele mohou působit příjemnějším dojmem. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A- výborně

V Potůčnicku dne 18.8.2020

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte