

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

| | | | |
|-------------------|---|-----|-----------|
| Autor práce | Eliška Vaňková | | |
| Název práce | Autorská oděvní značka Dokola | | |
| Obor/forma studia | Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS | Rok | 2020-2021 |
| Autor posudku | Mgr. art. Pavel Brejcha | | |

| Hodnocený parametr | Váha | Hodnocení |
|--|-------------|-----------|
| 1 Naplnění tématu a rozsah práce | 30 | a |
| 2 Nastavení cílů a metod práce | 40 | b |
| 3 Úroveň teoretické části práce | 50 | a |
| 4 Úroveň analytické části práce | 50 | b |
| 5 Úroveň projektové části práce | 50 | b |
| 6 Splnění cíle práce | 60 | a |
| 7 Struktura a logika textu | 40 | a |
| 8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | 40 | a |
| 9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů | 30 | b |
| 10 Jazyková a formální úroveň práce | 30 | a |
| Návrh hodnocení dle váženého průměru | 1,25 | B |

Na práci lze ocenit (silné stránky):

V teoretické části hodnotím kladně detailní vysvětlení jednotlivých specifik a historických milníků udržitelného přístupu a problematiky virtuální vody v módním průmyslu. Dále pak uvedení příkladů světových i českých značek, které tvoří udržitelně, eticky a šetrně k přírodě. Oceňuji autorský manifest neboli byznys plán pro vlastní značku Dokola.

Dobře zvládnutý, nelehký, úkol na kolekci, která zpracovává upcycluje materiály určených na vyhození nebo starých nepotřebných komponentů. Zvládnutou barevnost a celkové sladění jednotlivých oděvů v kolekci díky využití strojové výšivky.

Volná ležérní oversize forma oděvů, která zaručuje pohodlí a dává vyniknout materiálu a jeho zpracování. Kolekce reflektuje identitu a zvolená kritéria značky. Originální pojetí loga značky vyšitého na různých místech oděvů zakomponovaný v podobě krátkých básní. Oceňuji autorčin bytostný zápal pro tvorbu a současně nabádám, že zastavení a nadhled často pomůžou, se v procesu neztratit.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

Postrádám obrazové přílohy, které by lépe ilustrovaly jednotlivé kapitoly v teoretické části. Dále pak bohatou rešerši s experimenty různých textilních technik s využitím textilního odpadu, recyklace, upcyclingu a podobně, které předcházeli v tvorbě finální kolekce.

Lépe provedené technické kresby oděvů v kolekci. Škoda, že zde nejsou uvedeny vybrané básně použité pro výšivku. Pro lepší obrazovou komunikaci vzniklých produktů, doporučuji také nafotit jednotlivé oděvy zvlášť na čistém pozadí.

Otázky k obhajobě:

Nemám

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0%.

Ve Zlíně dne 19. 8. 2021

Podpis:

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01