

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Miroslava Nováková
Název práce	Kultura a móda 60. let 20. stol. a Op Art.
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS Rok 2020-2021
Autor posudku	doc. Mgr. Ivan Titor

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	a
4 Úroveň analytické části práce	50	b
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	b
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	b
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	b
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,24	A

Oceňuji, že si diplomantka, v rámci realizace bakalářské práce, vyzkoušela rozmanité formy spolupráce.

Sympatická je její snaha o rozšíření vlastních dovedností, absolvováním modistického kurzu v době omezené výuky.

Ocenění si zaslouží komplexní řešení celé kolekce, včetně doplňků.

Za slabou stránku práce považuji textovou část věnovanou společensko-politickému pozadí 60. let a novým uměleckým směrům. Tvoří ji pouhý souhrn slovníkových definic, bez vysvětlení vzájemných souvislostí a promítnutí jejich vlivu do současnosti. Šedesátá léta jsou již dostatečně vzdálenou historií na to, abychom mohli posoudit, čím nás tato éra obohatila a co nám vzala. Proto není problém dohledat na toto téma odbornější literaturu, než je středoškolská učebnice.

Tím tato část textu oslabuje vyznění následujících kapitol, věnovaných Op artu a jeho vlivu na design, kterým naopak není co vytknout.

Praktická část práce splňuje požadavky kladené na BP a nemám k ní žádné připomínky.

Otázky k obhajobě:

1. Ve Vašem textu několikrát zmiňujete, že byste ráda vrátila mateřství jeho význam a vyzdvihla posvátnou úlohu matky. Současně však obdivujete období a hnutí, které kladlo takový důraz na individuální svobodu, a negaci všeho tradičního, že stálo na počátku

degradace tradičních hodnot jako je mateřství, rodina ap. Degradace, která pokračuje v současné době a na kterou reagujete svou prací. Vnímáte tento rozpor?

2. V úvodu praktické části píšete, že Vaší ambicí bylo propojit inspiraci Op artem s tématem ženství a mateřství. Povýšit oděv na posilující amulet. Podařilo se Vám tento záměr naplnit? Jak je v kolekci vyjádřen?

3. Uvažovala jste o jiných střihových, nebo konstrukčních řešeních, která by uspokojovala i další specifické potřeby kojících matek, než je hluboký výstřih usnadňující kojení? Jako např. potřebu větší intimity, potřebu nějaké opory při dlouhém kojení apod.

Ve Zlíně dne 16. 8. 2021

Podpis: