

Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Matěj Hruďička		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Časové vztahy ve vyprávění seriálu <i>The Haunting of Hill House</i>		
Vedoucí práce	Markéta Dvořáčková		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Matěj Hruďička předkládá k obhajobě bakalářskou práci, v níž se věnuje zvláštní odnoži hororového žánru, kterou je gotický horor. Jak je zřejmé z výše vyplněné tabulky, ve všech sledovaných kategoriích jsem si vystačila pouze s hodnocením „výborně“, jelikož se z mého pohledu jedná o dobře odvedenou práci, prokazující celou řadu znalostí a nesamozřejmých dovedností, jimiž student disponuje. V první řadě ráda zdůrazním samostatnost – od prvního momentu bylo zřejmé, že se Matěj v historii hororu dobře orientuje, umí pracovat s literaturou a dalšími typy zdrojů, seriál *The Haunting of Hill House*, který podrobně sleduje v praktické části, proto dokáže účelně a spolehlivě kontextualizovat, a nadto – a to považuji za nejdůležitější přínos textu - spolu s jeho tvůrci promýšlí zajímavou otázku, jak toto dost specifické, dalo by se říci staromódní, žánrové dědictví oživit v podmínkách současné audiovizuální kultury. Z pozice vedoucí práce bylo nesmírně zajímavé sledovat, jak se Matějovi postupně potvrzovala správnost původní hypotézy, že klíčovou kategorií, na kterou se má soustředit, je čas: v první části textu je to dědictví minulosti, jak s tím pracuje žánr gotického hororu, v části analytické pak Matěj sleduje časové vztahy a jejich organizaci v rámci pro tyto účely výjimečně dobře vybraného seriálu televize Netflix.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Spíše než otázku, dovolím si na tomto místě vyslovit přání, aby se vám, Matěji, v budoucnu naskytla příležitost vést (ať už z pozice scenáristy nebo režiséra) nějaký filmový projekt k dějinám kinematografie, věřím, že instituce jako NFA by tvůrce vašeho typu mohla potřebovat. Podle toho, co jsem měla možnost sledovat, máte výjimečnou schopnost vyjmout ze složitých souvislostí to podstatné, a to pak velmi jasně „v kostce“ prezentovat, což by se mohlo dokonale propojit s nějakým popularizačním zadáním. Dále bych ještě ráda zdůraznila, že práce na obhajovaném textu může pokračovat, cesty k dalším úrovním souvislostí žánru gotického hororu jsou otevřené, odborné zdroje z různých společenskovědních oborů tu jsou.

Návrh klasifikace: **A-výborně**

V Murteru dne 19. 8. 2021

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte