

### Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Daniela Sláviková		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Režie a scenáristika	/ateliér Audiovizuální tvorba	
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2020/2021
<b>Název práce</b>	Imaginace Juraje Jakubiska a Emira Kusturicy		
<b>Vedoucí práce</b>	Prof. Ludovít Labík, ArtD.		

\* *nehodící se prosím vymažte*

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

*Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Výber analýzy tvorivého obrazu dvoch veľikánov európskej tvorby absolventov filmovej školy FAMU Praha Juraja Jakubiska a Emira Kusturicu pre začínajúcu filmovú režisérku považujem za vynikajúce východisko pre uchopenie a ukotvenie vlastnej estetickej tvorby. Predpokladom na jej vyhotovenie bolo naštudovanie veľkého množstva filmových projektov aj naštudovanie množstva zozbieraných teoretických podkladov. Pod slivčkom imaginácia sa schováva princíp štylizácie, ktorá je pre študentku režie Danielu Slávikovu zásadným vyjadrovacím prostriedkom a miera uplatnenia imaginácie - štylizácie je vždy na hranici diváckej akceptovateľnosti. Preto túto prácu považujem pre autorku bakalárskej teoretickej práce za veľmi potrebnú.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

1. Čo z rukopisu Juraja Jakubiska a Emira Kusturicu by ste rada možno doslovne zopakvala v nejakom svojom filme.
2. Je možné imagináciu vo filme realizovať s malými finančnými nákladmi nízkorozpočtovým filmom?

Návrh klasifikace    A - výborne

V Bratislave    dňa 13.8.2021

.....  
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte