

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Quang Milan Nguyen		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Historie písma a diakritiky		
Oponent práce	doc. dr mgr Jacek Mrowczyk		

Prvá časť teoretickej práce obsahuje dejiny bezpätkového písma. Quang Milan Nguyen opisuje jeho začiatky, rozvoj, etymológiu synonymných a príbuzných termínov. Príklady odkazujú aj na nedávnu históriu. Na nasledujúcich stranách popisuje anatómiu písma a súvisiace s ním pojmy. Viac priestoru venuje interpunkcii, špeciálnym a diakritickým znamienkam. Analyzuje tiež zápis italikou a kurzívou a zároveň kapitálkami. V závere píše o klasifikácii písma. Použitá terminológia a uvedené definície sú správne. V tejto časti teoretickej práce neboli vynechané žiadne dôležité historické alebo dizajnové otázky. Práca dokazuje, že diplomant sa v danej problematike veľmi dobre orientuje. Pre zaujímavosť dodám, že v poľskom typografickom názvosloví delíme diakritické znamienka na pohyblivé (umiestnené nad, pod alebo vedľa písmena) a tzv. integrované, teda také, ktoré sú s písmenom doslova spojené a ovplyvňujú jeho tvar. Radíme k nim poľské písmená ę, ą, ł.

Druhá časť práce Milana Nguyena sa venuje vietnamskému jazyku. Na začiatku diplomant opisuje veľmi zaujímavú históriu písma vo Vietname. Prechádza od čínskych vplyvov a písania čínskymi znakmi, nazývané chữ Nho cez vývoj písma chữ Nôm, vychádzajúceho z čínskych ideografov až po romanizáciu zápisu, zapríčinenú inváziou katolíckych misionárov v 17. storočí. Veľký priestor na nasledujúcich stranách je venovaný popisu všetkých diakritických znamienok vo vietnamčine. Na konci diplomant uvádza príklady dobre navrhnutých písem vzhľadom na podporu vietnamskej diakritiky.

Posledná, tretia časť teoretickej práce obsahuje technické informácie, súvisiace s tvorbou, zápisom a s distribúciou písem. Milan Nguyen opisuje rôzne počítačové programy na tvorbu počítačových fontov, existujúce formáty s dôrazom na v súčasnosti dominantný formát OpenType a tiež spôsoby na správu fontov na počítači. Na konci píše o rôznych metódach distribúcie písem, charakterizujúc najdôležitejšie platformy a distribučné kanály.

Celá práca komplexne vyčerpáva predmet teoretickej časti.

Na záver dve malé poznámky. Odporúčam nepoužívať zdvojené zvýrazňovanie. Milan Nguyen často zapisuje názvy kníh alebo citácie zároveň kurzívou aj úvodzovkami. Druhá poznámka sa týka chýbajúceho diakritického znamienka, mäkčeňa v l', v priezvisku Petra Bil'aka. Je to nešťastné

nedopatrenie, pretože teoretická aj praktická práca sa vo veľkej miere týka diakritiky, jej významu a váhy.

Preklad z poľštiny: Drahoslava Skopárová

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

V(e) Kraków dne 5.06.2022

.....

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A – výborně	B – velmi dobře	C – dobře	D – uspokojivě	E – dostatečně	F – nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------