

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	František Ferenz		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Zvukové knihovny – vývoj uchovávání a správy metadat		
Oponent/ka práce	MgA. Pavel Vrtěl		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

Student František Ferenz předkládá svojí bakalářskou práci na téma zvukových knihoven, ve které se dotýká hned několika témat spojených jak se samotnými knihovnami, tak i prací zvukového knihovníka. Celkově pozitivně hodnotím nastavení mantinelů práce, které student ve své práci přehledně definuje a následně se jich i drží. Jako další klad práce vidím aplikování studentových praktických zkušeností do teoretické části textu, např. v kapitole SFX mastering, kde k dané problematice přináší příklady z vlastní praxe. Neméně záslužná je pak projektová část, kde student svojí analýzou demonstruje, jak by efektivní zvuková knihovna vypadat neměla a co je možné udělat pro to, aby mohla dobře sloužit dalším generacím.

Věc, která studentově práci neprozpívá, je dle mého názoru zbytečné odbíhání od tématu v kapitole archivace. Student zde popisuje rozličná média, na které lze zvuk ukládat, zabíhá však v některých místech do technologických detailů, které ač logicky souvisí s tématem archivace dat, nejsou pro zvolené téma práce (zvukového knihovnictví) až tolik podstatné. Jiná situace by byla, kdyby jednotlivé možnosti vznikali paralelně, a právě zvukový knihovník by byl ten, který by volil, jaké médium použít podle jeho vlastností. S ohledem na fakt, že se však jedná o vývojovou křivku, informace typu jakou strukturu má CD/DVD/BD, či hustotní/kvazihustotní záznam, zbytečně rozměňují přehledně strukturovanou práci.

Celkově považuji práci za přínosnou a přeji studentovi hodně zdaru při práci na školní, či svojí osobní zvukové knihovně.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Jaká byla vaše motivace ke zvolení tématu zvukových knihoven ?

Kdyby jste si měl vybrat, pro kterou společnost by jste měl dělat zvukového knihovníka, která by to byla a proč ?

Návrh klasifikace A-výborně

V Brně dne 25.5.2022

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------