

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Marek Fišr</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2021/2022</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vizuální identifikace rapové hudební subkultury v Čechách a na Slovensku</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>M.A. Ondřej Chorý, Ph.D.</b>		

Teoretická část diplomové práce je čtivá, srozumitelná, autor vlastními slovy bez kompilovaných citací prochází historií US rapu, CZ/SK rapu, poté pozoruje a analyzuje vzhled domácí odnože dříve subkultury, dnes populárního hudebního stylu, tak jak se jeví ve značkách labelů, na obalech hudebních nosičů, plakátech a merchandisingu. Ve třetí části textu přehledně pitvá grafický styl hudebních klubů, kde si správně všímá funkce a souhry typografie a obrazového materiálu. Pokud časopis Font ještě nepublikoval text o grafice rapu, směle bych práci Marka Fišra doporučil. Zaujaly mě kvalitní ilustrace Mc Geye či Jindřicha Janíčka vybočující mimo klišé gotické či graffiti typografie opatřené 3d efekty.

K historii US hip-hopu mám jen zcela osobní poznámku. Marek se drží linie mířící od rapu přímo do popu a chybí mi tam kromě milionářů se zlatými řetězi kolem krku pobíhající po pódiiích a stěžující si, že právě oni nebyli vyznamenáni cenou Grammy ta autentičtější tvář oboru, Grandmaster Flash, Mos Def, Public Enemy, MF Doom a Beastie Boys. A Outkast, bez nichž by asi byl jiný Kanye West.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 5. 6. 2022

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------