

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Zuzana Ondrušíková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design / Design obuvi</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2021/2022</b>
<b>Název práce</b>	<b>Velikáni italské módy a designu</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Jana Buch</b>		

Teoretická část práce je vypracována na 52.stranách, rozdělena je do dvou hlavních částí, historie Itálie a italskou vizuální kulturu. Praktická část představuje kolekci čtyř párů obuvi a tří doplňků pod názvem La dolce vita, jenž reflektuje získané znalosti z teoretické části.

Teoretická část je velmi podrobnou zprávou o historii Itálie, jejich počátcích, historických souvislostech i ekonomických podmínkách. Společenských zvyklostech, temperamentu, který se přelívá do vizuálního projevu. Studentka se hluboce zamýšlí nad souvislostmi, jež vedou Italy k tak vytríbenému estetickému stylu, i důvody proč různé části Itálie mají odlišnou „chut“. Detailnost vypracování jistě každému čtenáři poskytne mnoho nových informací.

Druhá část popisující zásadní italské designéry je taktéž velmi zajímavá. Je vyhotovena na 30. stranách a opět usiluje o nalezení pochopení estetiky a životního stylu. Stylistická úroveň je zdařilá, jednoduchá a čtivá.

Praktická část reflektuje část teoretickou a vhodně na ni navazuje. Kolekce je logicky vystavěna, inspirace, moodboard, analýza zákazníka, barevnost, výběr materiálů, výběr kopyt, podpatky....

Mimořádnou pozornost si zaslouží akvarelové návrhy, jež by se mohly stát i autorčinou obživou.

Celou práci se nesla velká pečlivost a odpovědnost vše vypracovat skvěle, vše si dobře promyslet, rozvrhnout i několikrát vyzkoušet, tak aby byl výsledek famózní a bezchybný.

Zuzka prošla za pět let studia obrovským vývojem, ze řízné Ostravačky, o které jsem již psala v posudku k bakalářské práci, k mladé zodpovědné kultivované dámě, která zná své kvality, ale také se umí omluvit, radovat i z malého úspěchu dobře rozžehlené záložky. Je to transformace ze štěněte, které je sice roztomilé ale

hodně toho zničí, k dospělému psu, jenž jde bez vodítka krajinou vědom si svých možností.

Možná jsem přehlédla údaj, kolik set dílků Zuzka sešila, kolik nití vyměnila a kolik vzorů látek nakonec nakoupila. Těžko popsat, jak u toho byla šťastná, s jakou dětskou radostí a nedočkavostí hltala kompletaci díla. Jak nadšeně přinášela nové vzorky látek i když finanční nákladnost se jistě hluboce projevila v jejím rozpočtu. A pak tu byli měsíce tvoření a vaření, nový Gourmet a člověk jenž našel svou vášeň.

Myslím, že vlastně nalezená radost z poctivé práce, láska k tvoření a touha obuvi dát chuť michelinského pokrmu je výsledek této práce. To zapálení a zároveň odevzdání, ta touha ještě lépe, a přitom spát se ani nemusí.

Vážím si té opravdové cesty a děkuji za možnost někdy svítit.

Práci doporučuji k obhajobě.

**Kontrola plagiátorství byla negativní– systém našel shodu 3 %.**

Návrh klasifikace      A- výborně

Ve Zlíně, dne 31.5. 2022

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte