

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Pavla Vaňková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Implementace stylu Wese Andersona ve studentském filmu Kamélie		
Vedoucí práce	Markéta Dvořáčková		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Pavla Vaňková předkládá k obhajobě práci, v jejíž první části analyzuje styl filmů režiséra Wese Andersona, v části druhé pak reflektuje vlastní kameramanské postupy užití ve filmu Kamélie, pro něž byly filmy tohoto autorského režiséra přiznaným inspiračním zdrojem. Nadto se pak, dle mého soudu úspěšně, zamýšlí nad obecnými specifiky studentské tvorby, přičemž se dotýká výjimečně zajímavé otázky role inspiračních zdrojů v procesu učení se v rámci umění.

Jak vyplývá z tabulky výše, práci Pavly Vaňkové považuji za vynikající a navrhuji ji k obhajobě s nejvyšším možným hodnocením. Jde o text suverénně odvedený, důsledný a spolehlivý, studentka v něm prokázala nejen výjimečné analytické schopnosti, ale i dovednost komplikované souvislosti shrnout ve výstižné zkratce. (V tomto momentu si ale neodpustím poznámku pod čarou: někdy té strohosti bylo až příliš. Ať už se v dalším studiu budete

věnovat jakémukoliv tématu, neobávejte se svá pozorování rozpracovat do ještě vrstevnatějších poloh – píšete výborně.) Když studující deklarují snahu sepsat v rámci bakalářského zadání text, který bude sloužit jako rukověť určitého souboru zkušeností pro ostatní adepty filmové práce, bývá to obvykle nadsazené přání, v případě tohoto textu jde o představitelný cíl.

Na závěr bych ještě ráda ocenila Pavlinu samostatnost – domnívám se, že jako vedoucí jsem byla platná především v rozhovorech při ustanovování tématu, když práce na textu postoupily, dostávala jsem ke konzultacím už hotové části, které si vyžadovaly jen minimum poznámek. Práci navrhuji k obhajobě s hodnocením A – výborně.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 9 %.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Praze dne 5. 6. 2022

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte