

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Nikola Chvostková					
Název práce	Využití prvků moderního tance při rozvoji lokomočních dovedností dětí v mateřské škole					
Jméno a příjmení oponenta práce	Mgr. Anita Machová					
Studijní obor/program	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce			C			
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)			C			
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce			C			
Analýza a syntéza problému			C			
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)				D		
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu				D		
Přiměřenost a rozsah evalvace průběhu a výsledků aplikačního výstupu			C			
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití			C			
<p>Odůvodnění hodnocení práce: Předložená bakalářská práce je poměrně zajímavá svým tématem. Na začátku se vyskytuje stručný úvod. Teoretická část je poměrně dobře čitelná, autorka ji dobře dělí. Jako problematické shledávám špatné citování, zároveň ale studentka pracuje s dobrým počtem literatury, a to také té zahraniční, tohoto počtu si v rámci bakalářské práce určitě vážím. Autorka v teoretické části zmiňuje, že v současné době jsou nejvíce využívanými moderními tanci Street dance, Hip hop atd., literatura, na kterou se studentka odkazuje, je však z roku 2010, je tedy otázkou, zda je to aktuální i pro dnešní dobu. Poměrně dost se studentka zmiňuje o jednotlivých tancích, kde by si však měla dát pozor na svůj studovaný obor, kterým je Učitelství pro mateřské školy. V aplikační části je studentka poměrně dost stručná v popisu aktivit každého svého výstupu v mateřské škole, což je pro čtenáře, který se tohoto výstupu nezúčastnil, nedostačující.</p>						

Co se týče sebehodnocení, studentka často sklouzává do hodnocení dětí, ne sebe samé. Hodnocení přihlížející učitelkou je velmi slabé, prakticky nicneříkající. Dobrým nápadem se jeví pozorování vlastních nahrávek z průběhu výstupů, ty ale opět studentku vedly k pozorování a komentování přímo dětí, ne k opravě chyb vlastních. Celkově se v práci vyskytují překlepy a další drobné formální nedostatky.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Prosím o osvětlení, jaké jsou tedy v současné době nejčtenější styly tance, platí stále to, co jste zmiňovala v práci od Novotné, 2010?
2. Z jakého důvodu jste zvolila na hodnocení Vaší práce dětmi právě známkování?

Celkové hodnocení*

Datum:

			C			
Datum:			Podpis:			

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.