

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Marcela Očenášová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2021/2022
<b>Název práce</b>	Motiv času v tvorbě Hiroshi Sugimota		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. MgA. Jan Jindra		

Studentka magisterského programu Marcela Očenášová splnila zadání své teoretické práce. Ve své práci s názvem *Motiv času v tvorbě Hiroshi Sugimota* představuje známého tvůrce v souvislosti s vnímáním času. Teoretická práce má kvalitní stylistickou úroveň a je poutavě napsaná. Během realizace zapracovala Marcela Očenášová celou řada připomínek od jednotlivých konzultantů. Jako celek teoretická práce poskytuje detailní vhled do problematiky fotografického díla, studentka se opírá o citované zdroje knižní a zdroje z internetu. Marcela Očenášová představuje dílo výše zmíněného autora velmi plasticky a v potřebných souvislostech. Teoretická práce má celkový rozsah 66 stran a je doprovázena přiměřeným množstvím obrazového materiálu. Práci autorka rozdělila do několik kapitol. Marcela Očenášová začíná vhladem do historie japonské fotografie a biografií samotného fotografa Hiroshi Sugimota. Dále v teoretické práci najdeme kapitoly: *Melancholie pro nepoznané období*, *Umění nepodléhat vlivu času*, *Rozhodnutí nezachytit prchavý okamžik*, *Pocit že čas plyne rychleji*, *Vědomí, že tento čas se vryje do paměti*, *Uvědomění, že jen pár chvil je nezapomenutelných*. V úvodní kapitole *Historie japonské fotografie* mi trochu chybí specifikace japonské fotografie jako celku. Konkrétnější a rovněž i obecnější charakteristika by možná rovněž osvětlila zvláštnosti ve výtvarném přístupu. Otázka jinakosti japonské fotografie zůstává trochu neodhalená. Tušíme ji mezi řádky a v dalších souvislostech. Posuzovaná práce je jinak plná citátů navazujících dobře na zkoumané téma. Při čtení teoretické práce je znát velké zaujetí autorky vybraným tématem. Rovněž subjektivní postřehy autorky obohacují čtenáře o další možnosti interpretace popisovaného díla. Nedílnou součástí zkoumání je však otázka vnímání času a média fotografie. Autorka si podrobně všímá veličiny času jako základního fenoménu celé tvorby Hiroshi Sugimota. Vnímání času je zakotveno v každém ze souborů. Marcela Očenášová nachází rovněž souvislost s kolektivním nevědomím, jak jej známe od C. G. Junga. V souvislosti s tímto termínem je to obraz již jednou kdysi viděný. To je něco, co naše paměť obdržela z minulosti. Vlastně je to možná radost, daná opětovným střetnutím s kdysi viděným. Stejný pocit můžeme zažít při sezení u ohně v přírodě. Sugimoto vědomě pracuje s tímto způsobem prožívání života a času.

Obrazové ukázky prací ostatních autorů, navazující nebo vycházející z díla Hiroshi Sugimota, jsou proporční a přiměřené rozsahu práce. Možná mohlo být do teoretické práce zařazená technologie solografie, obraz pořízený na fotopapír bez vyvolávacího procesu. Obrazy, které mapují pohyb slunce nad krajinou po delší období, expozice trvá i několik měsíců. Jsou to zachycené světelné cesty slunce nad nezřetelnou krajinou a celý dlouhý čas je vložený do jednoho jediného obrazu. Nepovažuji však absenci této technologie za chybu a je to spíše

poznámka na doplnění. Důležité, že se autorka práce plně věnovala dílu Hiroshi Sugimota a jednotlivým souborům a snažila se o vysvětlení myšlenkového a filosofického pozadí vzniku. Podstatné je, že v předložené práci nalézám autorka iniciační momenty tvůrce. Pozorujeme tak genezi, prvotní okamžik vzniku fotografického nápadu. Naznačení inspiračních zdrojů autora je rovněž podstatné a pak můžeme snadno sledovat vývoj práce na tématu. Předložené teoretické práci Marcely Očenášové nelze vytknout žádnou zásadní připomínku. Formální a obsahové provedení teoretické práce je velmi kvalitní a splňuje požadavky kladené na magisterskou práci. Práci hodnotím A - výborně.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu \_\_2\_ %.**

Návrh klasifikace ....A - výborně.....

V(e) .....Nučicích..... dne .....5. 6. 2022.....

doc. MgA. Jan Jindra

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------