

Vyjádření školitele k Disertační práci

Autorka: Mgr. Vendula Tůmová

Název Disertační práce: FOTOGRAFICKÁ PREZENTACE SOUČASNÉ ARCHITEKTURY

Studentka doktorského studijního programu Mgr. Vendula Tůmová se ve své disertační práci zabývá fotografickou prezentací současné architektury. Její práce přímo souvisí se zkušenostmi s dlouholetou spoluprací s fotografickým studiem BoysPlayNice, které se fotografování architektury a zvláště té současné úspěšně věnuje.

Sama práce je významná v tom, že se podobné problematice v našem prostředí příliš pozornosti nedostává. Přitom se fotografická prezentace architektury v současnosti velmi rychle šíří.

Narůstající množství médií, které se myšlením o architektuře zabývá, je toho obrazem. Přes tuto skutečnost není v našem prostředí platforma pro reflexi, hodnocení zakázkové fotografie architektury.

Autorka se v práci zabývá různými aspekty ovlivňujícími fotografickou prezentaci architektury. Fotografickou interpretací architektury, odlišností přístupů fotografů, ale i zadavatelů fotografické práce, nebo redakcí obrazových médií.

Na zvolené téma se dívá z pohledu vizuálních studií, klade vedle sebe uměleckou tvorbu a problematiku zakázkové fotografie architektury. Zkoumá celé komunikační prostředí, v němž fotografie architektury působí – zadavatelé, tvůrci a recipienti zakázkové fotografie architektury. Na analýzu obrazového prostředí, doplněnou o rozhovory s významnými osobnostmi - fotografy, architektky a teoretiky architektury, navazuje případovými studii ze současnosti i z dějin fotografie architektury. Východiskem je přitom záměr objednatele i zhotovitele a s tím spjatá konkrétní vizualita obrazu. Zajímavá je úvaha zabývající se otázkou fotografické náhrady fyzického setkání s architekturou, sdílením její ideje. Problematika "pravdivosti" zobrazení ve vztahu k architektovi či konzumentovi stavby. Ve své práci se zabývá tvorbou fotografů jako např. Jan Malý, Pavel Štecha, ale i současných tvůrců, např. Ivan Němec, Ester Havlová, Filip Šlapal, Tomáš Souček, autorské duo Jasanský-Polák a dalších a jejich autorským řešením problematiky fotografie architektury. Porovnává různé přístupy a případně jejich dopad na potenciální klientelu. Díky dlouhodobé spolupráci se studiem BoysPlayNice, které svou tvorbou, svým autorským přístupem propojuje volnou a zakázkovou tvorbu, má autorka možnost na praktických příkladech studovat jejich práci. Příkladem širší přístupů k fotografování architektury je analýza fotografického řešení konverze Kotelny v Libčicích nad Vltavou studiem BoysPlayNice.

V předložené práci Venduly Tůmové oceňuji šířku pohledu na tuto problematiku, nevyhýbá se kritickému hodnocení, odbornosti obrazových redaktorů, jejich kompetencemi. Odkazy na konkrétní materiály, knihy, výstavy, hodnocení praktických příkladů, jsou přínosem práce. Studio BoysPlayNice, se kterým spolupracuje, je pro ni základem pro podrobnější studium autorských přístupů k jednotlivým zakázkám a objednávkám. Kontakt s konkrétními zakázkami umožňuje hluboký vhled do problematiky současné fotografie architektury a různosti autorských přístupů, filosofie tvorby.

Disertační práci Venduly Tůmové hodnotím jako velmi kvalitní, v některých ohledech inspirativní. S radostí mohu doporučit práci k obhajobě a kladnému přijetí.

V Praze dne 6. 10. 2022

doc. MgA. Jaroslav Prokop

