

Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Štěpánka Člupná		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Úvodní titulkové sekvence a jejich řešení ve vybraných seriálech Amazon Original Series		
Vedoucí práce	MgA. Juraj Ondruš Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Študentka Štěpánka Člupná venovala svojej bakalárskej práci takmer rok štúdia a podrobne rešeršovala literatúru, napozerala seriály a konzultovala teoretickú i analytickú časť. Z toho sa postupne vyvíjala a zužovala finálna téma, ktorá má názov *Úvodní titulkové sekvence a jejich řešení ve vybraných seriálech Amazon Original Series*. Dokonca si nadefinovala viaceré výskumné otázky, ktorými si určila mantinely a aplikovala konkrétne faktory na porovnanie úvodných titulkových sekvencií v priebehu celej práce.

Čo sa týka vizuálnej stránky, študentka využila potenciál v zjednotení obrázkov a tabuliek. V rámci obrázkov čitateľ vidí dostatočný počet splitscreenov. Buď štyri, šesť alebo deväť screenov v jednom obrázku. Tento systém vytvára dojem usporiadanosti a konkrétne ukazuje s akým obsahom a vizuálom sa v danom seriáli pracuje. Zároveň v tabuľkách sú jednoducho vypísané vybrané seriály a samotné kritériá. Celkovo to teoretickej práci dodáva prehľadnosť a porovnanie, ktorá úvodná sekvencia obsahuje alebo neobsahuje danú vlastnosť.

Ak by mala prísť na rad konštruktívna kritika, spomenul by som len toľko, že niektoré podkapitoly nie sú dostatočne rozvedené alebo majú menej odstavcov. Preto by stálo za zváženie buď podkapitoly vynechať alebo skúsiť viaceré spojiť do jednej. Zároveň sa kladie väčší dôraz na historickú časť úvodných titulkov než na samotnú analýzu vybraných seriálov, ale môže sa jednať o otázku vkusu. Každopádne s celkovým obsahom, s využitými zdrojmi a priebežnými konzultáciami som nadmieru spokojný a preto hodnotím Štěpánku známkou A.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Ktorá úvodná titulková sekvencia z vybraných štyroch seriálov Vám príde nazaujímavejšia a prečo?
2. Pridali by ste s odstupom času nejaký ďalší svoj rozlišovací faktor okrem už spomenutých od Moniky Bednarek? Ak nie, odôvodnite svoje tvrdenie.

Návrh klasifikace **A-výborně**

V(e)Zlíně..... dne31.5.2023.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------