

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Tereza Chovancová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Motivy mateřství ve filmech Mariky Pecháčkové		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Studentka Tereza Chovancová si téma své bakalářské práce zvolila na základě své fascinace tvorbou Mariky Pecháčkové. Zájem o hlubší proniknutí do způsobu tvorby filmů, do myšlenkového světa autorky i ohledávání hranic mezi vědomým autorským konáním a intuitivními postupy M. Pecháčkové, byl soustředěn okolo motivu mateřství, který studentka vnímala jako všudypřítomný a byl hlavním východiskem v hledání přístupu k bakalářské práci.

Během četných konzultací jsme ve společné diskuzi myslím našly vhodný myšlenkový rámec práce. Tereza pro své zkoumání zvolila tři filmy M. Pecháčkové, které natočila během svého bakalářského studia na FAMU: *Film o chmelu obyčejném* (2008), *Alena* (2009) a *Mater Noster* (2012). Bylo to zároveň období, kdy se M. Pecháčková postupně stala trojnásobnou matkou.

Zvědomování a pojmenovávání vlastních inspiračních zdrojů se stalo základním rámcem budoucí práce. Po společných konzultacích přistoupila Tereza k využití těchto analytických nástrojů: taxonomie dokumentárních modů podle B. Nicholse, teorie pěti os Guye Gauthiera a analýzy stylu podle D. Bordwella a K. Thompsonové. Na závěr skrze komparační analýzu shrnuje svá zjištění. Neopomněla definovat (tedy myšlenkově ohraničit) základní termíny a pojmy (motiv, motiv mateřství a otcovství). Důsledná strukturovanost práce odráží zpřehlednění přemýšlení o Marice a jejích filmech.

Studentka při psaní práce překonala několik vnitřních překážek, ostychů, čímž sama sobě dopřála poporůst. S oslovením M. Pecháčkové jistou dobu váhala, naštěstí M. Pecháčková zareagovala velmi vstřícně a natočený rozhovor v sobě nese sílu opravdového setkání se dvou tvůrkyň obdobného naladění. Poctivě zvažovala i jiné cesty vedení bakalářské práce – jako např. zrcadlit vztah z filmu *Mater Noster* a natáčet se svou maminkou – k čemu se nakonec sice studentka neodhodlala, nicméně profituje už ze samotného myšlenkového procesu a vnitřního posunu.

Ačkoli v jisté fázi promýšlení budoucí podoby práce byly zvažovány ještě další lákavé možnosti, jako uspořádat promítání analyzovaných filmů ve Zlíně za účasti M. Pecháčkové a s následným workshopem, na což v daném čase už nedošlo, nesnižuje to kvalitu předkládané bakalářské práce.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Kterou fázi vaší práce na bakalářské teoretické práci zpětně hodnotíte jako nejtěžší?

Myslíte, že teorii pěti os G. Gauthiera využijete ve své tvůrčí praxi?

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 4 %.

Návrh klasifikace **A-výborně**

V(e)Zlíně..... dne30. 5. 2023.....

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------