

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Amálie Magdaléna Mlčochová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Textil v obuvnictví		
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch		

Bakalářská práce studentky Amálie Magdalény Mlčochové je vypracována na 23. stranách. Ústředním tématem práce je textil ve svých různých podobách.

Teoretická část je technickou rešerší k uvedenému tématu. Je strukturována do čtyř základní částí, historie textilu, popisu textilních vláken, plošných textilií a rešerší o textilní obuvi.

Práce je vhodně rozčleněna a poskytuje studentce pevný fundament, pro pochopení vlastnosti a charakteristiky textilních vláken. Podstatnou součástí je užití textilu na současném trhu s obuví, a to zejména u značek zabývajících se vysoce módní a exkluzivní tvorbou. Tuto část bych osobně doplnila značkami, které se dlouhodobě textilní obuvi zabývají na celosvětovém poli v masovém měřítku, ač rozumím studentčině záměru.

Teoretická část je napsána kultivovaně, stručným popisným jazykem, byl použit dostatek odborné literatury i obrazových příloh.

Amálie se ve své práci přiznává k hluboké znalosti textilu, již od střední školy. Zvolený materiál se tak zdál usnadněním pro celou práci. Opak byl pravdou. Ač v teoretické práci došlo k detailnímu popisu, tak jsem zde nenašla srovnání, jak se textilie různě chovají v závislostech na velikosti dílce. Myslím, že tato zkušenost je pro autorku zcela nová a toto poznání je velmi cenným výsledkem této bakalářské práce.

Praktická část je uvedena popisem inspirace a to sice západem slunce, následuje moodboard, barevnice i materiálůvá skladba. V kapitole 5.4 Základní aspekty je velmi stručně popsán záměr kolekce. Něžnost lehkých a hravých večerů.

Práce s volánem byla primárním motivem všech modelů obuvi. Volán je někdy bohatší, někdy skromnější. Trochu vyzívá pozorovatele k myšlence, zdali pantoflíčky na noze drží, či zdali hra spočívá v permanentním sklouzávání obuvi.

V celkovém konceptu byla pro autorku stěžejní lehkost. Studentka oplývá urputností a mnohdy se snažila zvolený textilní materiál doslova přeprat, aby se choval tak jak si představovala. Tato urputnost, ubrala modelům trochu lehké svěžesti, kdy bylo položeno mnoho otázek, jak to udělám a UDĚLÁM! Nikoliv jaké bude vyznění a zdali opravdu zvolený střih plně nechává rozehrát červánkovou oblohu na obuvi.

Oděv, který je součástí kolekce nehodnotím, domnívám se, že mu chybí hravost a lehkost o kterou autorka usilovala při řešení obuvi. Nejvíce se mi toto jeví u asymetrického modelu obuvi Nava, kde oděv ani lehce asymetrii nepodporuje.

Předkládaná kolekce je jednotná a hravá, naplňující autorčin výtvarný záměr. Technologické komplikace, které při realizaci vznikaly jsou tím nejčennějším poznáním.

Studentka je velmi pracovitá, mnohdy tvrdohlavá až urputná. Jediné, co jsem doporučovala a nebylo vyslyšeno byl jakýsi odstup. Přestat pracovat a od tohoto díla si na den či dva odstoupit a využít potenciálu čerstvého pohledu. Pracovitost zde byla překážkou.

Předkládaná práce je poctivá.

Práci doporučuji k obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní 2% systém našel shodu

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně, dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte