

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Marek Hofman		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Horská fotografie		
Oponent práce	Mgr. Jiří Černožský Ph.D.		

Autor si ve své bakalářské práci stanovil poměrně rozsáhlý cíl, zmapování horské fotografie, a to nejen v původním obsahu toho pojmu, fotografie hor, ale rozšířil své bádání i na oblasti s fotografováním hor spojené, propojené.

V první části se zabývá popisem historie horské fotografie, která se začala rozvíjet od poloviny devatenáctého století, a je v pojetí autora ilustrována řadou známých jmen fotografů, kteří se fotografií krajiny a hor zabývali. Nabízí se zde otázka, zda je možno klasifikovat autory přelomu století skutečně jako fotografy hor, nebo, jak bylo v té době zvykem, prostě fotografovali v širokém záběru témat. Pak bychom mohli směle zařadit mezi autory i Josefa Sudka, který fotografoval Beskydy a další česká pohoří.

Jak správně autor uvádí, vzhledem k tomu, že Oskar Barnack dal světu možnost fotografovat na malý formát, bylo možné fotografickou techniku vzít i na velmi exponovaná místa, kam by se jinak fotograf s velkou kamerou nedostal. Možná jen pro upřesnění uvedme, že fotografie na kinofilm byla běžně dostupná již od třicátých let dvacátého století.

V další části práce autor popisuje princip přetváření původní ryzí fotografie hor do současné, mnohdy romantizované a přebarvené polohy komerční fotografie, která slouží ve značné části pro účely cestovních kanceláří a reklamních kampaní velkých firem vyrábějících vše potřebné pro pobyt v přírodě. Samotní fotografové pak často nabízejí své fotografie jako obrazy do interiéru, či podklady pro kalendáře. Tak, jak diktuje nemilosrdný zákon trhu.

Nicméně, jak se v práci dočteme, liší se samozřejmě i přístup jednotlivých autorů, a jejich osobní nasazení při hledání záběru. To původní, proč se hory fotografují tedy nezmizelo a nezmizí, jen je poněkud v ústraní, což autor dokumentuje třeba na přístupu Petra Jana Juračky.

Třetí část práce je věnována autorům, kteří jsou spjati horami, a jejich existenci používají ve svém díle jako symbol, podklad či východisko pro ztvárnění jejich pohledu na civilizaci, její problémy a nebezpečí s rozvojem lidské společnosti spojená. Ať už je to Douglas Mandry, Katie Shapiro či Lena Gudd, hory jsou vždy metamorfované, silně symbolické objekty, upozorňující na konkrétní myšlenky autora.

Další dvě části, Ekologie a environmentalistika v horské fotografii a Transformace horské krajiny – antropocén, se zabývají autory, kteří používají hory a horské prostředí jako podklad pro upozornění na klimatické změny probíhající na naší Zemi, související s možným globálním oteplováním, které se často projevují na fotografiích právě z horského prostředí, kde můžeme

sledovat ubývání ledovců, nebo posunutí hranice sněhu do vyšších poloh. Další autoři akcentují ve svém fotografickém díle devastaci přírodního prostředí vlivem neregulované těžby přírodních materiálů, nebo i přetvářením horských oblastí díky stále více se rozvíjející infrastruktuře objektů, určených pro větší komfort a ještě větší množství návštěvníků. Dlužno říci, že výše uvedené dvě kapitoly by jistě mohly být základem pro rozsáhlejší práci.

V závěrečné kapitole autor uvádí příklad několika fotografů, kteří se snaží dokumentovat život obyvatel v oblastech ještě zdánlivě nedotčených turismem. Horské prostředí se zde tedy objevuje přirozeně, neboť oblasti vyšších hor jsou pro běžné turisty zatím méně dostupné. Je to jedna z posledních možností, jak zachovat tradice a kulturní dědictví pro další generace, které již budou možná muset žít v jiném sociálním a kulturním prostředí.

Práce je doplněna přílohami, konkrétně rozhovory se Simonem Messnerem a Petrem Janem Juračkou.

Jak již jsem v úvodu zmínil, oblast, kterou si autor vybral je dosti rozsáhlá, a je velmi těžké popsat všechny zde zmíněné pohledy na horskou fotografii podrobně a uceleně.

Nicméně autor zadání své práce splnil a poskytl náhled do mnoha oblastí fotografie, které se týkají zobrazení hor.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V(e) Zlíně

dne 29.5.2023

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------