

## Hodnocení vedoucí diplomové práce – teoretická část

|                                   |   |       |           |
|-----------------------------------|---|-------|-----------|
| <b>Jméno a příjmení studentky</b> | BcA. Iveta Linhartová   |       |           |
| <b>Studijní program</b>           | Teorie a praxe audiovizuální tvorby                               |       |           |
| <b>Obor/ateliér</b>               | Produkce / ateliér Audiovizuální tvorba                           |       |           |
| <b>Forma studia</b>               | prezenční   | Akad. | 2022/2023 |
| <b>Název práce</b>                | Nahota ve filmu: <i>Pražské orgie</i> versus <i>Hranice lásky</i> |       |           |
| <b>Vedoucí práce</b>              | Mgr. Jana Bébarová  |       |           |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ                        | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokázu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce            |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Nastavení cílů a metod práce              |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Úroveň teoretické části práce             |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce    |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Splnění cíle práce                        |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Struktura a logika textu                  |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu     |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost   |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Konzultace studenta                       |              |            |              |       |             | X       |                   |

Iveta Linhartová si pro svou diplomovou práci zvolila téma – *nahota ve filmu*, které se v rámci audiovize aktuálně velmi diskutuje s ohledem na nově vzniklou a šířící se štábní profesi koordinátora intimity. Diplomantka si fokus tématu zúžila na dva vhodně české hrané celovečerní filmy vzniklé v roce 2019 a v roce 2022, které v rámci analytické části komparuje z hlediska vyobrazení nahoty, a to konkrétně v úvodních scénách, midpointu a závěrečných scénách, přičemž dané filmy i reflektuje v obecnosti, co se příběhu a stylizace vyprávění týče. Jako doplněk analýz slouží i ukázka propagace jednotlivých filmů, která by však zejména v případě snímku *Hranice lásky* mohla být komplexnější i s ohledem na autorčinu případnou hlubší reflexi manifestu *Nová česká intimita*. Cenné jsou rozhovory s režisérkou a režisérem daných filmů, které zohledňují jejich přístupy při natáčení intimních scén. Je však škoda, že poznatky z daných rozhovorů nevyužívá při analytických částech, stejně jako z textu poněkud trčí podkapitola o funkci koordinátora intimity, která se v Česku zatím příliš nevyužívá, a tak by se nabízelo jí věnovat větší prostor. Oceňuji však zaujetí diplomantky pro dané téma, které je úzce provázáno s její praktickou prací – filmem *Marn, oblečená v nahotě*, v němž svůj výzkum mohla zúročit.

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu \_\_\_ %.**

Návrh klasifikace: **C-dobře**

Ve Zlíně dne 4. 6. 2023

.....  
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|