

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Jakub Gallo</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>kamera /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2022/2023</b>
<b>Název práce</b>	<b>Martin Štrba a jeho spolupráce s režisérem Martinom Šulíkom a režisérkou Agnieszkou Holland</b>		
<b>Oponent/ka práce</b>	<b>Mgr.art Július Liebenberger Art.D</b>		

\* *nehodící se prosím vymažte*

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabuľka nevyhovuje, nemusíte ji využívať.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Jakub Gallo si vybral za predmet jeho teoretickej práce jedného z najvýznamnejších kameramanov súčasnosti – Martina Štrbu. V práci sa fokusuje na spoluprácu s kľúčovými režisérmi a to Martinom Šulíkom a Agnieszkou Holland.

Prácu štrukturuje na dve časti – Teoretickú, s rozsahom 28 strán a praktickú s rozsahom 23 strán.

V teoretickej časti sa v práci zaoberá postavou samotného Štrbu, ako aj režisérskymi osobnosťami Hollandovej a Šulíka. Opisuje ich životný príbeh a menuje kľúčové zlomy v tvorivom živote.

V úvode práce priznáva, že čerpal nielen z dostupných publikovaných zdrojov, ale i s rozhovorom s Martinom Štrbom. Tento rozhovor sa pre význam práce stáva kľúčovým.

Toto je zrejme v teoretickej časti v kapitole 1.2 Dramaturgia snímania, kedy kameraman Štrba v rozhovore uvažuje nad svojim pohľadom na obraz. Táto pasáž práce je veľmi prínosná.

Úvahy pokračujú ďalej v kapitole 1.3 vlna vs breh, pričom nie úplne šťastne Gallo prekračuje formát teoretickej časti a cez štrbove myšlienky sa vyjadruje k filmu, ktorý Štrba realizoval

už ako režisér. I keď chápeme prenos do minulosti a spomienok, do prazákladu Štrbového profesionálneho života, prácu to štruktúralne rozbíja.

Tento fakt je zdôraznený nasledovnými kapitolami, kde sa Gallo venuje postavám režisérov, vychádzajúc už čisto iba z dostupných zdrojov.

V II. praktickej časti Gallo pristupuje k vlastným analýzám, pričom sa venuje výrazovým prostriedkom v troch filmoch, významných z jeho pohľadu, ktoré naznačujú akýsi vývoj, či naopak štýlový súzvuk v rukopise Martina Štrbu. Tieto filmy vybral Gallo tak, aby vytvárali časový oblúk, zdôrazňujúc tak schopnosti Martina Štrbu byť veľmi pružným a žánrovo nevyhraneným kameramanom.

Gallo v praktickej časti prináša pomerne presnú analýzu výrazových prostriedkov - použitý pohyb, svetlo, kompozíciu a pod. Zaoberá sa touto tematikou pre každé dielo osobitne, čo spôsobuje istú mozaikovitosť. Je na čitateľovi, aby si urobil vlastné pozorovanie, akýsi vlastný záver z čriepok postrehov Galla a výpovedí Štrbu, či režisérov k jednotlivým filmom. Gallo sa vyhýba priamemu porovnaniu a komplikuje tak čitateľovi výstupy z práce.

Mgr. teoretická práca poslucháča Galla je cenná najmä intímnosťou vhl'adu do tvorby a uvažovania Martina Štrbu, pričom poskytuje skutočne hlbokú analýzu jednotlivých vybraných diel. Neubráníl sa však istej mozaikovitosti, ktorá čítanie práce značne komplikuje.

### **Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atd):**

1. Uved'te, čím Vás vaša práca na Mgr. teoretickej práce ovplyvnila. Je možné implementovať Štrbov spôsob uvažovania do Vašej práce? Nachádzate prieniky?

2. Nepôsobí na Vás dokument „vlna vs breh“ rozhárané? Nie je kamera a spôsob rozprávania občas rušivý? Diskutujte na tému dynamika snímania, dynamika strihu.

Návrh klasifikace     **B-vel'mi dobrý**

V(e) Berďansk - Ukrajina    dne 5.6.2023

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------