

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Michal Adam Skokňa		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Obrazová dramaturgie studentského filmu Dům č.45		
Oponent/ka práce	Mgr. art. Ondrej Synak, ArtD.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Teoretická část teoretickej bakalárskej práce je vzornou ukázkou zasvätenia neznalého pozorovateľa do práce kameramana a jeho výrazových prostriedkov. Jednoducho, stručne a vecne popisuje jednotlivé tvorivé nástroje a postupy. Práci by sa dala miestami vytknúť povrchnosť, ale v globálnom ponímaní je jej spracovanie trefné a účelne presné. Čitateľa informuje o hlavných faktoch a dáva mu možnosti k danej tematike pri prejavení záujmu načrieť cez svoje cesty do hĺbky faktu, stavu veci.

Rozpracovaním a definíciou prípravy praktickej časti práce v teoretickej bakalárskej práci je cez študentove riadky uchopené myslenie autora pri tvorbe diela. Z postupov a rozmýšľavých procesov je v kontexte zhliadnutia praktickej časti práce vidieť prenesenie

teórie a pocitov do praxe, z čoho súdiť aj študentov – kameramanský pohľad na dielo a precíznosť prípravy, ktorá následne pri všetkých úskaliach tvorby dopadla dobre. Študent preukázal, že aj obmedzenia vedia dodať dielu svoj charakter a napomohli mu vytvoriť dielo ako najlepšie v daný moment vedel a aké najlepšie možnosti v daný okamih mal.

Návrh klasifikace A - výborně

V(e) Bratislave dne 6. 6. 2023

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

