

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Dominik Zbořil		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Práce s hercem trpícím poruchou autistického spektra		
Vedoucí práce	doc. Jan Gogola ml.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Ojedinečnost práce Dominika Zbořila spočívá v tom, že východiskem pro reflexi uměleckého kontextu lidí s postižením, v tomto případě s PAS, je audiovizuální obor. Práci o vztahu umění a postižených není v českém kontextu mnoho a většinou se týkají oblasti divadelní, z níž Zbořil rovněž vychází, ale směrem k filmu ji přesahuje. Zbořil přitom obtížnou, někdy až mezní, životní situaci lidí s PAS nijak artistně neidealizuje. Jeho textem se ostatně průběžně prolíná rovina artová s terapeutickou, a to s důsledky pro každodenní život postižených, kterým díky participaci a často až spoluautorství na uměleckých aktivitách vzrůstá sebevědomí a schopnost navazování sociálních vztahů.

Zbořilova teoretická perspektiva se přitom dlouhodobě prolíná s jeho tvůrčí zkušeností s daným prostředím. To se týká třeba filmu *Za sklem* či spolupráce se souborem Tyátr Modrodiv, jehož činnost tvoří rámec diplomového textu. Zbořil má nejen konkrétně a kontextuálně promyšlenou, ale i kreativně zažitou svoji ústřední tezi, že postižení může být v určitém ohledu také projev jedinečnosti, co se třeba energie, imaginace, intuice, spontaneity či tělesnosti týče. Ostatně stav světa o nějaké tzv. normálnosti většinové společnosti rozhodně nesvědčí.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Uvědomil jste si při práci na absolventských pracích nějakou svoji jinakost? Případně jakou? Dokázal jste vnímat umělecké výkony lidí s PAS také bez vědomí jejich postižení?

Kontrola plagiátorství byla negativní– systém našel shodu 4 %.

Návrh klasifikace **A-výborně**

Salaš, 27. 5. 2024

.....
podpis vedoucí/ho práce