

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Pavel Večeřa		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	POHÁDKÁŘ		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

Svou praktickou bakalářskou práci, vizuální efekty pro krátký film „Pohádkář“, realizoval Pavel Večeřa společně s Janem Bartoňem. U technologicky náročnějších projektů obdobná dělba práce dává smysl a týmová spolupráce na škole v rámci specializace je užitečnou přípravou na praxi v postprodukčním studiu. Pavel Večeřa byl také autorem námětu, spoluautorem scénáře a podílel se s tvůrci filmu na produkčních přípravách.

Práci na technologicky náročných trikových projektech je možné přirovnat k pověstnému ledovci, jehož podstatně větší část je skryta pod hladinou a nezavěšený pozorovatel vidí pouze jeho malou část.

Zásadním „viditelným“ trikem je scéna pohlcení lodi rybou ve sklenici na hospodském stole. 3D rybu a destrukci lodi i model sklenice vytvořil a dodal Jan Bartoň. Pavel Večeřa „JEN“ dodal vodu. Úmyslně píšu slůvko „jen“ velkými písmeny a v uvozovkách. Simulace přírodních jevů se všemi fyzikálními souvislostmi patří totiž k nejnáročnějším CGI efektům jak nastavením všech potřebných parametrů, tak nezbytným testováním a ve finále pak dlouhým renderingem výsledku. Efekt vody v interakci s lodí, rybou i sklenicí je doplněn o reflexy na skle a upraven podle reálné podkladové scény do odpovídající barevnosti a hloubky ostrosti. V těchto parametrech bych ještě viděl možnost drobných korekcí, ale ty pro působení efektu na diváka nejsou podstatné. Dalším ze zdánlivě nenápadných efektů je vložení a oživení požadovaného obsahu do fotografie. V dobře zpracovaném VFX breakdownu je patrné, kolik postupných kroků i tento uvěřitelný efekt vyžadoval. Poctivost v přístupu i k efektům, které jsou běžnému divákovi téměř skryté, dokumentuje breakdown realizace krvavé skvrny na podlaze. Poslední z triků Pavla Večeři je pak přechod z reálné dekorace do černého pozadí, kterým se řešily problémy s kontinuitou lokace. Jedná se o rutinní práci, ale opět čistě provedenou.

Pavel Večeřa ve spolupráci s Janem Bartoňem připravil platný realizační plán trikové postprodukce, který se i přes dlouhé renderovací časy simulací podařilo

dodržet a film v požadované kvalitě a termínu dokončit. O průběhu prací jsem byl průběžně informován.

Otázky k obhajobě:

1/ Měl byste nyní s odstupem času nápad, jak optimalizovat a případně zjednodušit výrobní postup záběru s lodí a rybou ve sklenici vzhledem k tomu, co divák v dané velikosti a délce záběru uvidí na plátně?

2/ Co považujete za největší problém při realizaci tohoto projektu od úvodního nápadu až po jeho dokončení. Co byste nyní, pokud by byla možnost, změnil?

Návrh klasifikace**B-velmi dobře**.....

VPraze dne27.5.2024.....

.....
podpis vedoucho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------