

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	David Krysmánek					
Název práce	A Comparison of the American Comic X-Men and the Japanese Manga My Hero Academia					
Vedoucí práce	doc. Mgr. Roman Trušník, Ph.D.					
Obor	Anglický jazyk pro manažerskou praxi					
Forma studia	Prezenční					
<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS</b>					
<b>Formální stránka práce</b>						
Přehlednost a členění práce					E	
Úroveň jazykového zpracování					E	
Dodržení citační normy					E	
<b>Obsahová stránka práce</b>						
Formulace cílů práce			C			
Práce s odbornou literaturou (uvádění zdrojů, kritický přístup)					E	
Metodika zpracování výzkumného problému					E	
Úroveň analytické a interpretační složky					E	
Formulace závěrů a splnění cílů práce				D		
Originalita a odborný přínos práce				D		
<b>Odůvodnění hodnocení práce:</b>						
<p>Autor si za cíl dal srovnání dvou tematicky podobných komiksů, jednoho amerického a jednoho japonského, čímž do kontrastu staví dvě významné, byť odlišné komiksově tradice. Autor k úkolu přistupuje velmi přímočaře - místo hledání nejvhodnějších teoretických prací či pokusů o syntézu různých teoretických přístupů, při nichž studenti bakalářského stupně ovšem často selhávají, se opírá pouze o vybraná „klasická“ teoretická díla, zejména o titul Seymoura Chatmana <i>Story and Discourse</i> (1978). I tento přístup je možný a k danému účelu v zásadě posloužil, byť autorovi nedal možnost využít nejnovějších poznatků naratologické teorie.</p> <p>V čem však práce výrazně selhává a nachází se na samotné hraně přijatelnosti, je formální stránka. Od dalšího čtení odrazuje již formátování obsahu, problematická je i závěrečná bibliografie, která je na první pohled příliš krátká, ale neobsahuje některé zdroje citované v textu či v poznámkách pod čarou (např. zmíněného Chatmana). Formátování poznámek připomíná cvičení z kombinatoriky (viz pozn. 23-26, 31, 33, 34, 36, 37). Zarazí i jazykové a pravopisné chyby v textu (např. psaní století, kdy v jedné větě na str. 12 se vyskytuje „19th Century“ i „19. century“; překlepy „Tophher“ místo „Töpffer“ na téže straně). Text by tedy zasluhoval důkladnou formální revizi.</p> <p>Vzhledem k okolnostem dokončování práce ji však jako hraniční doporučuji k obhajobě.</p>						
<b>Otázky k obhajobě:</b>						
<p>1) Was it difficult to find a thematically similar pair of an American comic and Japanese manga, or are such pairs common?</p> <p>2) Based on your research, which influence is stronger, Japanese manga's on the American comics, or vice versa? Why?</p>						
<b>Práce byla zkontrolována systémem pro odhalování plagiátů Theses s výsledkem negativním.</b>						
*						

\* Zvolte odpovídající hodnocení. Výsledek negativní znamená, že systém Theses nenašel shodu s jinými pracemi a hodnocená práce tedy není plagiát.

<b>Celkové hodnocení*</b>					E	
Datum: 27. 5. 2024	Podpis: Roman Trušník v.r.					

---

\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.